

هذا وقف ظل الله المخصص والنور اللامع المشخص السلطان ابن السلطان السلطان
ابو الفتح عثمان خان ابن السلطان مصطفى خان وفقه الله تعالى لحل رموز الايام
لدولته
وجعل الطاعة سائرة على العباد بالسلام وانا الداعي
الحاج ابراهيم حنيف المفتش باوقاف الحرمين المحترمين
غفر له



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين كما ينبغي لجلال وجهه الأعظم
عدد ما يعلم وملء ما يعلم وزنة ما يعلم ونسأله المزيد
ما وفق وألهم والإتمام والدوام لما من وأنعم والصلاة
والسلام على سيدنا محمد النبي الأكرم وعلى آله وأصحابه
الهداة إلى سبيله الأقوم أجمعين وبعد فهذه رسالة
صغيرة الحجم تصحح بعون الله تعالى أن أذكر فيها ما لا
بد لواضع الأوفاق منه من مهمات هذا الفن ومقاصده
بحيث لا يحتاج الناظر في هذه الرسالة إن شاء الله تعالى
في ذلك إلى غيرها إذا كان ذا همة شريفة وفكرة
لطيفة إذا تأملها ذو طبع سليم وعقل مستقيم
ما في مطاويها من النكت الغريبة والفوائد العجيبة
علم أن فيها كفاية لكل طالب ومقنع لكل راغب وسميتها
بهجة الأحداق بمقاصد الأوفاق ورتبتها على
مقدمة ومقصدين فالمقدمة في بعض قيود واصطلاحات
في الألفاظ والمقصد الأول في كيفية الأوضاع والثاني
في تحصيل الانتفاع كل مقصد منها يشتمل على أبواب
وفصول والله الكريم أسأل أن يمن بالتوفيق لأرشد
الموارد والتتميم بأحسن المقاصد عليه اعتمد ومنه استمد
المقدمة في بعض قيود واصطلاحات اعلم أرشد
ني الله وإياك إلى مناهج السعادة ورزقني وإياك الحسنى

وزيادة

وزيادة أن الخط ما كان له امتداد واحد وهو الطول
فقط إما قائم هكذا | أو منسطح هكذا — أو منحرف
هكذا / أو هكذا \ فإذا تلاقى خطان وتقاطعا يقال
لما يحدث عن تقاطعهما زاوية فإن كان عن قائم ومنسطح
يقال للحادث عنهما زاوية قائمة وهو مطلوبنا في هذا
الفن وإن تلاقى المنحرف مع أحدهما قيل لما يحدث زاوية
حادة أو منفرجة ولا حاجة لنا هنا بما يحدث عن المنحرف
فإذا اجتمع خطان قائمان متوازيان على خطين منسطحين
متوازيين قيل لذلك مربع ومسطح أيضا هكذا □
فإذا انقسم ذلك المربع بأقسام متساوية طولا وعرضا
نقسمه ثلاثة فأكثر سمي وفقا ونسب إلى عدة أقسام صف
من صفوفه فقيل مربع ثلاثة في ثلاثة لما أقسام
ضلعه ثلاثة ومربع أربعة في أربعة لما أقسام ضلعه
أربعة وهكذا ويجوز أن يقال مربع ثلاثي ومربع رباعي
ولا يقال المثلث لما فيه من إيهام ما قام عن ثلاثة خطوط
هكذا △ ولذلك كانت عبارة الأكابر من أهل هذا الشأن
أن يقولوا مربع ثلاثة في ثلاثة مربع أربعة في أربعة
بعدا عن هذا الإيهام وقد يقال لما يحويه الخطوط القائمة
أضلاعا والمنسطحة أسطرا وصفوفا والذي يكون من
الزاوية إلى مقابلها قطرا وقد يطلق كل على كل والقطر
يخص ما كان من الزاوية إلى مقابلها ويعم الصفوف

الطولية والعرضية فالاضلاع والصفوف والسطور
تقع على الطولية والعرضية عشرة كان منها الزاوية الى
مقابلها والقطر نعم كما ذكرنا وربما اقول فيما ياتي تقدم
ببيت كذا او بعده فذلك في الصفوف العرضية او اقول
فوق ببيت كذا او تحته فذلك في الاضلاع الطولية واذا
الزاوية الاولى هي اول الصف الاعلى والثانية اخره والثالثة
اول الصف الاسفل والرابعة اخره وكل ذلك وضع
اصطلاح تقريبا وتسهيلا **فصل** طريق الفرز
سواء تضع المبتدا في بيت وتضع ثانيه في الذي يجاوره
بالزاوية فلكل بيت اربعة افراز اثنان اعلاه يمينا
ويسارا واثنان اسفله يمينا ويسارا وهذه صورتها

٣	فرزي		فرزي	٣
فرزي	٢	٠	٢	فرزي
	٠	١١	٠	
فرزي	٢	٠	٢	فرزي
٣	فرزي		فرزي	٣

وطريق الفرس سواء يجاوز الفرز
من احد جنبيه المنتقل اليهما
فيكون لكل بيت ثمان بيوت
هي بيوت فرسه لان له اربعة
افراز ولكل فرز فرسان كما تراه
مكتوبا بالاحمر في هذا المثال واذا تاملت سير الفرس
رايته ياخذ ثلاثة بيوت في الطول مثلا وبيتا واحدا في
العرض فيسمى طوليا او ياخذ ثلاثة في الصف العرضي
وبيتا واحدا في الطول ويسمى فرسا عرضيا بنسبة
للاكثر بيوتا من احد الامتدادين وكونه علويا او سفليا

يمينا

يمينا او يسارا فلا يخفى على الناظر فقد تبين ان الفرس
اما طولي وهي الى الاعلى بالنسبة للمبتدا او الى الاسفل
وكل اما الى اليمين او الى الشمال او تكون عرضية وهي الى
ايمن المبتدا او ايسره وكل اما الى الاعلى او الى الاسفل
فامعن النظر في المثال المتقدم وانظر نسبة كل بيت
فرس الى الواحد الذي في القلب يظهر لك ما ذكرنا واذا
ضعفت الاثنين في فرز الواحد او فرسه فاجعل سيرك
من الاثنين الى الثلاثة كسيرك من الواحد الى الاثنين
وهكذا سيرا من كل عدد الى ما بعده واذا سلكت نهجا
واحدا من وجوه الفرز او الفرس فالتزمه ولا تغيره
الى اخر الوضع **وطريق** الفيل اعني كل فرز غير انما فرزان
فرزان اي انك تضع المبتدا في بيت وتضع ثانيه في الفرز
الذي يلي فرزه فتترك فرزا وتضع في الفرز الثاني الله وذلك
ظاهر وسياتي في كيفية الوضع ما يوضح ذلك **و**طريق
العقرب هو البيت الذي يكون ثانيا للموضوع اولا او الثالثة
او اكثر من ضلعه الطولي او العرضي وغالبا ياتي في الاستقبال
من اخر دور الى اول ما بعده **تنبيه** اعلم ان السطور
الطولية او العرضية تدور على نفسهما فاذا انتهيت الى
اسفل ضلع فارجع الى اعلاه وبالعكس واذا انتهيت الى
ايسر ضلع فارجع الى ايمنه وبالعكس فاعلم ذلك **فصل**
انما يتم الوفق وفقا لاتفاق جميع اضلاعه الطولية

والعرضية وقطريه على عدد واحد لا يزيد بعض ضلوعه
عن بعضها ولا ينقص فلو كان احد ضلوعه ٥ امثلا
فكل ضلع من ضلوعه طولي او عرضي وكذا الكل قطر لا بد ان
يكون عدده ٥ اكذلك من غير ان يتكرر فيه حرف
مرتين فان كان كذلك استحق اسم الوفقية واذا
كان حرفيا لا بد وان تكون الحروف الموجودة في ضلع
من ضلوعه توجد جميعها في كل ضلع طولي او عرضي وكذا
في كل قطر بشرط ان يكون ترتيبها في ضلع لا يكون على
حاله في ضلع او قطر اخر فاذا كان كذلك فهو الوفق
الحرفي واذا اختل شيء مما ذكر في العددي او الحرفي لا يسمى
وفقا لعدم الاتفاق المذكور **فصل** اذا ضربت
عدد جميع بيوت الوفق وواحد في نصف عدد بيوت
ضلعه كان الحاصل هو اقل عدد يوضع فيه وهو ضلعه
اذا كان طبيعيا ومعنى الطبيعي هو المبتدا بواحد
ومضاعف بواحد واحدا الى اخره وهذا العدد اذا ا
اسقطت منه عدد بيوت ضلع الوفق كان الباقي
عدد طرح الوفق فيطرح من الجملة المراد تنزيلها مرة
ان كان المراد مضاعفة بواحد او اكثر ان كان المراد
مضاعفة باكثر والمضاعفة تكون بقدر مرات
الاسقاط وما بقي بعد الطرح المذكور نقسم على عدة
بيوت ضلع الوفق ان قبل القسمة وان لا يبق الا منه

ما لا يقبلها فيكون جبرا والحاصل من القسمة هو اقل
عدد يوضع في الوفق ويسمى المفتاح فاذا اريد معرفة
اكثر عدد يوضع في الوفق وهو المغلاق زيد على المفتاح
اسقاط الوفق مضروبا في عدد المضاعفة ونسمي هذه
الزيادة فضل الاكبر على الاصغر فافهم ذلك **فصل**
الوفق بالنظر الى عدة بيوت ضلعه اما ان يكون زوجا
او فردا والزوج اما ان ينقسم بزوج فيسمى زوج زوج
او ينقسم الى فرد فيسمى زوج فرد والفرد اما ان لا يقبل
القسمة اصلا فهو الفرد الاصم واما ينقسم الى فرد
اخر فهو الفرد المنطق ولكل من هذه الاقسام الاربعة
طريق تخصه في الوضع تشمل جميع انواعه مهما كانت
وربما شملت طريق واحدة قسمان منها في بعض الاحوال
وبالنظر الى ما يوضع فيه اما اعداد محضة او حروف
محضة او مشترك منهما ويسمى متشاكلا ومتداخلا فهذه
ثلاثة تضرب في الاربعة المذكورة فتكون ١٢ انما العدد
المحصر بالنظر الى كيفية تنزيله اما باشتراط ان يكون
كل طوق منه اذا اسقط كان الباقي وفقا صحيحا
فهذا يسمى المطوق والمحلق ايضا او باشتراط ان يكون
كل عدد منه مثبت في كل ضلع منه وقطر بحيث لا يخلو ضلع
او قطر من عدد ولا يتكرر عدد ان منه في ضلع واحد
او قطر وهذا الصنف يسمى الدوري واما لا يشترط في

وضعه شيء من ذلك بل يكتفي بوجود الوفقية
فيه على اي وجه كان ويسمى هذا البسيط والساذج
والمطلق ايضا فهذه ثلاثة تضرب في الاربعة
المتقدمة فتكون ١٢ في العدد المحض والحروف المحضة
لها اربعة طرق للاجناس الاربعة واما المشترك
فما له واحد في الاقسام الاربعة ولا يتاتى الا في
الدوري فمنه سبعة عشر وجها لا بد من الاتيان بها
في هذه الرسالة اذ هي من المهمات التي لا يستغنى
عنها من يريد وضع الاوفاق ومما عداه للامن
تنوعات الاوضاع والتفننات في الطرق فلا فايدة
فيها بل هي تضييع وقت بلا طايل وربما ننبه على
شيء من ذلك في اثناء الوضع ان شاء الله تعالى مع انه
قد يستغنى لو اضع بالنوع الاعم من اوضاع العدد
المحض ومثله الدوري ولا حاجة لغيرهما فتحصل له
الكفاية بتسعة اوجه فقط اربعة في العدد المحض
واربعة في الحروف المحض وواحد للتنزيل المشترك
بل المشترك ليس طريقا محضا بل هو تابع للتنزيل
الدوري فاعلم ذلك ولنتكلم على ما لا بد منه من طرق
الاوضاع وبالله المستعان **المقصد الاول في**
كيفية الاوضاع وهذا المقصد يحتوي ابواب ويحتوي كل
باب فصول **الباب الاول في وضع الاوفاق المفردة**

بنوعيهما

بنوعيهما عددية وحرفية اعلم ان الاوفاق
المفردة منها ما عدد ضلعه لا ينقسم ومثله لا يتم
كالمثلث والمخمس والمسبع وغيرها ومنها ما ينقسم
عدد بيوت ضلعه ومثله الفرد المنقسم كالتساعي
وخمسة عشر وواحد وعشرين وكل فرد من ضرب
عددين عدد فطريق الفرد تعم الافراد بنوعيهما ولكن
لا تكون دورية من كل وجه وطريق وضع الافراد
بالفرز مثلا ان تضع المفتاح فيما جاوز قلب الوفق
اما اعلاه او اسفله او ايمنه او ايسره فان وضعت
اعلاه مثلا لزمك السير بالفرز صعودا وكنت
مخيرا في التيامن والتياسر زدا في نقل واستمريت
عليه الى الاخر وان وضعت اسفل القلب لزمك
السير هبوطا الى الايمن او الى الايسر واستمر على ما
سلكت الى الاخر وان وضعت ايمن القلب لزمك التيا من
علوا او سفلا وان وضعت ايسر القلب لزمك التيا سر
علوا او سفلا واستمر على ما التزمت اولا الى الاخر
فاذا مشيت بالفرز وتم الدور وهو قدر بيوت
الوفق فعلامة ذلك انك ترى البيت الذي يوديك
الفرز اليه مشغولا بعدد فانتقل بطريق السفر
وذلك ان تضع اول الدور في الثالث مما انتهيت
اليه من ضلعه كنسبة المفتاح الى القلب اعني اما كان

المفتاح اسفل القلب كان مبدا الدور في الثالث
من ضلع ما قبله اسفله وقس على ذلك الى اخره فرز الكا
ستر حتى يتم الدور فانتقل للثالث بيت من ضلع كما
ذكرنا وهكذا حتى يتم الوفق بهذا الوضع ولنمثل في
المخمس بالعرز السفلى المتبادر كما ترى ولا يخفى على المتامل ان العبارة

٣	٢٠	٧	٢٤	١١
١٦	٨	٢٥	١٢	٤
٩	٢١	١٣	٥	١٧
٢٢	١٤	١	١٨	١٠
١٥	٢	١٩	٦	٢٣

المتقدمة محتوية على ثمانية
اوضاع اكتفينا عن التمثيل
بوضع واحد منها اذ لا فائدة
في كثرة تنويع الاوضاع
وقد نبهنا عليه بالعبارة
كما وعدنا في المقدمة وقس
على هذا المخمس كل فرد مطلقا واذا تاملت المثلث وجدته
عين هذا الوضع ولا يتاتى بغيره وهذه صورته

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

ومن خواص هذا الوضع ان القلب يكون
في نصف العدد لا ابدا ويكون المفتاح
والمغلاق مجاورين له ابدا اما في الصف
الطولي او العرضي فهذا هو الوضع المبسط في الفرد
مطلقا **فصل** فان اشترط كونه دوريا فاعلم ان ما
كان منه فردا اصم كالمخمس والمسبع وغيرهما فانه اذا
وضع بطريق الفرس جاء دوريا وكيفية التنزيل بطريق
الفرس ان تضع المفتاح في اي بيت من الوفق من غير قيد

ثم

ثم مثبت على وجه من اوجه مشي الفرس المتقدم
وتلتزمه الى اخر الوضع فاذا تم الدور وهو عدد بيوت
ضلع وعلامته انك تجد بيت فرسه مشغولا فانك
تنتقل منه الى ثالثه من صفه الاقصر موافقا للسير او
مجاورا له من صفه الاطول مخالفا للسير وهكذا يكون
انتقالك من دور الى ما بعده وتحت هذه العبارة صور
كثيرة نكتفي منها بصورة واحدة في المخمس والمسبع يكون
المفتاح تحت الضلع والفرس عرضي متيامن الى اسفل ويجعل اول
الدور في المخمس بالانتقال الى الثالث من الصف الاقصر موافقا
وفي المسبع بالانتقال الى المجاور من صفه الاطول مخالفا كما ترى

٤٠	١١	٧	٣	٢٤
٨	٤	٢٥	١٦	١٢
٢١	١٧	١٣	٩	٥
١٤	١٠	١	٢٢	١٨
٢	٢٣	١٩	١٥	٦

٢٨	٢٩	٣٧	٤٥	٤	١٢	٢٠
٣٨	٤٦	٥	١٣	٢١	٢٢	٣٠
٦	١٤	١٥	٢٣	٣١	٣٩	٤٧
١٦	٢٤	٣٢	٤٠	٤٨	٧	٨
٣٣	٤١	٤٩	١	٩	١٧	٢٥
٤٣	٢	١٠	١٨	٢٦	٣٤	٤٢
١١	١٩	٢٧	٣٥	٣٦	٤٤	٣

ولتعلم ان الصف الطولي
في هذه الصورة هو العرضي والانتقال الى المجاور مخالفة
فذلك البيت الذي قبله لانه يمينه في السير يسارا واذا الصف
الاقصر هو الطولي والانتقال الى ثالثه موافقا فيكون الى
الاسفل اذ سيره كذلك واما الفرد المطلوب وهو المنقسم
فاني لم اطلع فيه على طريقة دورية تشمل جميع انواعه وقد

دائما في المتسع صورة ورتبة غير انها مضطربة
التسيير لا تنضبط الا بالنقل وهذه صورتها ثم

٧٢	٣٢	١٩	١٨	٥٩	٤٦	٤٥	٥	٧٣
٤	٧٥	٤٤	٣١	٢١	٧١	٥٨	٤٨	١٧
٤٧	١٦	٦٠	٧٤	٤٣	٦	٢٠	٧٠	٣٣
٥٦	٥٢	١٥	٣	٧٩	٤٢	٢٩	٢٥	٦٩
٢٧	٦٨	٢٨	٥٤	١٤	٥٥	٨١	٤١	١
٤٠	٣	٨٠	٦٧	٣٠	٢٦	١٣	٥٧	٥٣
٧٦	٣٩	٨	٢٣	٦٦	٣٩	٤٩	١٢	٦٢
١١	٦١	٥١	٣٨	٧	٧٨	٦٥	٣٤	٢٤
٣٦	٢٣	٦٤	٦٣	٥٠	١٠	٩	٧٧	٣٧

فصل فوائد التي كون الوفق مطوقا وتفاضل محلفا وهو الذي اذا اسقط منه الطوق المحيط به اعني الضلع الاعلى

المطوق

والاسفل والايمن والايسر كان الفاضل منه وفقا
قائما بنفسه من غير خلل في اول المطوقات المخمس قبل
والاولى في وضع الاوفاق الطبيعية ان تكون مطوقة
لما في التطويق من كثرة المناسبات ووجود خواص تلك
الاوفاق الصغيرة المتداخلة مع الوفق الكبير واعلم
ان العدد مهما كان فانه يحتاج الى ضابط واحد لانك
كلما ازلت منه طوقا وجدت الذي بقي فردا ايضا فلا
يختلف الحكم وضابطه ان تبتدي من وسط ضلع من
ضلوعه المحيطة وتمشي في ذلك الضلع مستمرا متتابعا
حتى تملا نصف ذلك الضلع خلا الركن الذي انتهيت اليه
ثم تنتقل الى الركن الذي يكون طرفا ثانيا لضلع طرفه

الركن

الركن المتروك وامش في ذلك الضلع مستمرا الى وسطه
فاترك وضع في مقابله ثم انظر كل ضلع من الطوق
لم يوضع فيه نصفه فضع منه ما يقابل الفارغ من
مقابله بشرط ان تسير فيه عكس ما سرت في مقابله
وان تقابل الضلع الاول ثم الثاني اي في الوضع وهذه
العبارة قد اشتملت على عدة صور فان قولنا تبتدي من
وسط ضلع من ضلوعه المحيطة شاملا لاربعة مبادي
وقولنا تمشي في ذلك الضلع شاملا لان يكون المشي الى احد
جهتي المبدا وهكذا ولا حاجة الى التوسع في انواع الوضع
فلنمثل بذكر صورة مما اشتملت عليه العبارة لاجل البيان
فنقول نجعل المبدا في وسط الضلع الاسفل ثم نمشي بوضع
الاعداد على توالیها اي بيوت على توالیها حتى ناتي الى
الزاوية الرابعة فلا نضع فيها ما انتهينا اليه من الاعداد
ونضعه في الزاوية الثانية وهاتان الزاويتان طرفا الضلع
الايسر ثم نمشي بالاعداد على توالیها في بيوت على توالیها
هابطا في الضلع الايسر حتى ننتهي الى وسطه فلا نضع فيه
ما انتهينا اليه من الاعداد ونضعه في مقابله وهو
وسط الضلع الايمن ثم نضع مما يليه من العدد فيما قبل
وسط الاعلى ثم نمشي بوضع الاعداد على توالیها في البيوت
على توالیها الى جهة اليمين حتى نملا الزاوية الاولى ثم
نضع فيما تحت وسط الضلع الايمن ونمشي هابطا بالاعداد

على توالیهما في البيوت على توالیهما الى الزاوية الثالثة
فلا تملاها وحينئذ قد كمل وضع نصف بيوت الطوق
ويبقى نصف بيوتها فارغا ثم انتقل الى تعمير نصف
بيوت الطوق الثاني بناء الى ما انتهيت اليه من العدد
وهكذا تنتقل من طوق الى طوق حتى تاتي الى المثلث فضعه
على صورته المتقدمة بان تجعل مفتاحه تاليا لما انتهيت
اليه من العدد وسر فيه حتى تملاه جميعا ثم ارجع الى
الطوق الذي يليه كمله على عكس ما تقدم بحيث يصير
في كل بيت ومقابله عدل الوفق وتعلم عدد الوفق
بمجموع المفتاح والمغلاق فاذا كان طبيعيا كان عدله
ضم واحد الى عدد بيوته موعدله فافهم وهذه صورة
ذلك في المتسع وبه تعلم المسبع والمخمس لانهما داخله

٥	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	١٠	١١	١٢	١٣
٦	٢٠	٦٣	٦٤	٦٥	٢٤	٢٥	٢٦	٧٦
٧	٢١	٣١	٥٢	٥٣	٣٤	٣٥	٦١	٧٥
٨	٢٢	٣٢	٤٠	٤٥	٣٨	٥٠	٦٠	٧٤
٧٣	٥٩	٤٩	٣٩	٤١	٤٣	٣٣	٢٣	٩
٦٨	٥٥	٤٦	٤٤	٣٧	٤٢	٣٦	٢٧	١٤
٦٧	٥٤	٤٧	٣٠	٢٩	٤٨	٥١	٢٨	١٥
٦٦	٥٦	١٩	١٨	١٧	٥٨	٥٧	٦٢	١٦
٦٩	٤	٣	٢	١	٧٢	٧١	٧٠	٧٧

والطريقة
في كل واحد
والله اعلم

فصل

واما خالي
الوسط ٥
من المفرد
فاعلم ان كل
دوري اذا حصل مبتداه من وسطه ونزل ذلك الوسط ...

خالي الوسط

خاليا

خاليا ووضع الواحد في بيت الاثنين والاثنين في
بيت الثلاثة وهكذا حتى تعميه بالعدد الذي دون عدد
بيوته بواحد ويكون دوره الاول ناقصا عن عدد بيوت
ضلعه بواحد ويكون عدد ضلعه ناقصا عن ضلعه انه لو
كان غير خال بقدر عدد بيوت ضلعه وتظهر ذلك
بصورة المخمس والمسبع الدوري الموضوع بين الفرس كما ترى

٧	٣	٢٤	١٥	١١
٢٠	١٦	١٢	٨	٤
١٣	٩	٠	٢١	١٧
١	٢٣	١٨	١٤	٥
١٩	١٠	٦	٢	٢٢

٢٢	٤١	٤	١٦	٢٨	٤٧	١٠
٥	١٧	٢٩	٤٨	١١	٢٣	٣٥
٣٠	٤٢	١٢	٢٤	٣٦	٦	١٨
١٣	٢٥	٣٧	٠	١٩	٣١	٤٣
٣٨	١	٢٠	٣٢	٤٤	٧	٢٦
١٤	٣٣	٤٥	٨	٢٧	٣٩	٢
٤٦	٩	٢١	٤٠	٣	١٥	٣٤

واما المتسع فلم اجد
فيه طريق دورية
لها ضابط الا انا
نقدم صورته عند
سيا وقد وجدت
هذه الصورة في
الخالي الوسط
عند تينه ايضا
وهي دورية عجيبة
تكاد ان تكون وصيا
لدقة ضلعه ٣٦٠

٦٦	١٦	١٨	٣٩	٦٠	٧٢	١٢	٣٣	٤٤
٥٦	٧٧	١٧	٢٩	٤٠	٧١	٢	٢٣	٤٥
٧٦	٦	٢٨	٤٩	٧٠	١	٣٢	٤٣	٥٥
٥	٢٦	٣٨	٥٩	٨٠	١١	٢٢	٥٤	٦٥
٢٥	٢٧	٤٨	٦٩	٠	٢١	٤٢	٥٣	٧٥
١٥	٣٧	٥٨	٧٩	١٠	٣١	٦٢	٦٤	٤
٣٦	٤٧	٦٨	٨	٢٠	٤١	٥٢	٧٤	١٤
٣٥	٥٧	٧٨	٩	٣٠	٥١	٦٣	١٣	٢٤
٤٦	٦٧	٧	١٩	٥٠	٦١	٧٣	٣	٣٤

وأما المثلث فانه لا يمكن فيه اخلا وسطه الا ان اختل
قطراه وكانا بعدد قطر واحد وهذه صورته فان اريد
كون ضلعه ١٥ فقد راضلعه فله
صور كثيرة اختير منها هذه الصورة
وجميع ما نقدم من الاوضاع

٦	٥	١
٤		٨
٢	٧	٣

اريد كون ضلعه فقد راضلعه قبل خلق
وسطه فليجبر في ورة الاخير بعدد
بيوت ضلعه تكمد يصير نقا وتابعها

٣	١٠	٢
٨		٧
٤	٥	٦

في الطبيعي و الاولى ان يجبر في محلين بواحد واحد وضابط
المحل الاول صعودا و لا في ورة الثاني والمحل الثاني اول
دور الاخير فاعلمه وللمخمس صورة هندسية متروك من
سيرها الطبيعي لثمانية والثمانية عشر وضعا وضلعه
٦٥ وهي صورة انفق على العمل بها اهل الغرب قاطبة
وجل اهل الشرق ولم تعمل بطريق العزيز الا بعض اهل
الشرق وهذه صورتها وقد حصل الاضطراب
في المثلث الخالي الوسط بسبب
كونه مشهورا لعمل وموضع
ذلك يكون مختل القطرين
فحصل في ذلك اربعة مذاهب

١٦	١٠	١	١٣	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٥	١١		١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

المذهب الاول كونه خالي الوسط حقيقة وان لزم من ذلك
اختلال القطرين الثاني خلو بيت الاعظم منه ومنه وسط

اخذ

اخذ اضلاع الوفق الثالث لكون الجملة المطلوبة في وسطه
فيكون ضلعه قدرها ثلاث مرات الرابع كونه مثلثا في
الزوايا ويكون خاليا احد اوساطه من غير اختلال
الخامس كونه مثلث الضلع اي من ضرب ٣ في ٣ كالمقسم
ويقتضي هذه المذاهب خمسة صور فلنذكر كل مذهب من هذه
المذاهب وما اشتمل عليه اما المذهب الاول فهو خلو قلبه
حقيقة وان كان يلزم من ذلك اختلاط قطريه فيه
صور كثيرة وقد ذكرنا فيما تقدم المختار منها واما المذهب
الثاني فهو اخلا محل الواحد ومن صورة هذه الصورة
فان اريد كون ضلعه ١٥ فليكن هكذا وله
صور كثيرة غير هذه
واما المذهب الثالث

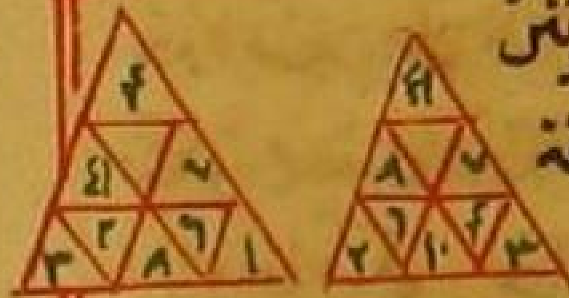
٣	٨	١
٢	٤	٦
٧		٥

٤	١٠	١
٢	٥	٨
٩		٦

وهو كون الجملة المطلوبة جميعها في
الوسط ويكون ضلعها قدرها ثلاث مرات فليس هو من
خالي الوسط في شيء غير انه بابه في وضع الاوفاق المعتاد من
كون جملة السر المطلوب صادق في الوسط المعتاد اذا تكون
في ضلع الوفق ويكون لها سر زائد وامتزنا فيه بمتن عليه
الحكماء الاقدمون فلذلك حسب في خالي الوسط وهذه
صورة ذلك في اسم الجلالة واما
المذهب الرابع فهو وضعه مثلث
الزوايا وله صور كثيرة احسنها فيما

٥٣	١١٨	٣٧
٤٠	الله	٩٣
١٠٥	١٤	٧٩

ضلعه ٢ وفيما ضلعه ٤ وهذين الصورتين



كما ترى ويقال له الوفق الهرمي وله سبعة
سبعة اضلاع ثلاثة محيطة وثلاثة
قايمة اي في الابيات الحاكمة في عموده وواحد في صدره وهذه
صورته فتبدا خلا وسطه ولا يحصل فيه اختلال باخلاء
وسطه عن وضعه الاصلي كما يحصل ذلك في مربع الزوايا



فافهم ذلك واما المذهب الخامس قالوا ليس
يوجد مثلث يكون اخلاء قلبه من غير خلل
وليس المفضو دي ذلك الا المتسع اذ تصيره في غلبه انه
مثلث لانه قايم من ضرب ٣ في ٣ وقد مرت صورته وضعه
المتسع خالي الوسط ضلعه ٦٠ ثم عدد درجات الفلك
وعدد كل شي وعدد اسمه تعالى رفيع فهو صاحب الخواص
التي لا تحصر فافهم فقدره ومن اراد الاطلاع على ما عنت
كل مذهب من الصور فليراجع رسائل جمع النمط في خالي
الوسط وفيما ذكرناه هنا كفاية وقد اتينا على ما التزمنا
به من وضع المفرد العددي بجميع انواعه من مطلق وملوق
ودوري وخالي الوسط في نوعي المفرد الاصم والمركب
فلننتقل الى وضع المفرد حرفيا **القسم الثاني من الباب
الاول في وضع المفرد حرفيا** اعلم ان المفرد العددي
كان قد شملته طريقة واحدة في تنزيله سواء كان فرد اصم او
مركبا وتنزيله اما بطريق الفرز او الفرس واما في تنزيل

الحروف

الحروف في المفرد فلابد له من ثلاثة ضوابط لانه اما ان
يكون فردا اصم واما مركبا من ثلاثة في ثلاثة واما ان
مركبا من ثلاثة في غيرها ولكل واحد من هذه الاقسام
ضابط يخصه في تنزيل الحروف فاما المفرد الاصم كالمخمس
والمسبع والاحد عشر والثلاثة عشر فضابطه ان تنزل
الحروف في السطر الاعلى ثم تنقل تلك الحروف على توالبها
في السطر الذي تحته مبتديا بالبيت الثالث في البيوت
على توالبها وما بقي من الحروف ترجع به من اول السطر
فيتم السطر الثاني من الاول ثم تعمر الثالث من الثاني كما
عمرت الثاني من الاول وهكذا الى ان تعمر كل سطر مما فوقه وهذه
صورة ذلك في المخمس والمسبع اذ المثلث لا يصح حرفيا

ر	ح	م	ا	ن
ا	ن	ر	ح	م
ح	م	ا	ن	ر
ن	ر	ح	م	ا
م	ا	ن	ر	ح

م	ل	ك	ق	د	و	س
و	س	م	ل	ك	ق	د
ق	د	و	س	م	ل	ك
ل	ك	ق	د	و	س	م
س	م	ل	ك	ق	د	و
د	و	س	م	ل	ك	ق
ك	ق	د	و	س	م	ل

ويتاتى وضعه على صور اخر
لا حاجة الى التطويل بذكرها والقانون الكلي فيهما انه
تنزل كل حرف في بيت نفسه باي طريق من طرق الفرس الثمانية
فافهم ذلك **واما** المفرد الذي له ثلث ولثلثه ثلث ايضا
كالمتسع وما قام من ضرب ٩ في فرد آخر كالسبعة وعشرين
والخمسة واربعين والثلاثة وستين والواحد والثمانين

وهكذا فان لهذا النوع طريقا تخصه وذلك ان نضرب
الحروف في السطر الاعلى ونكون قد قسمنا الوفق الى ثلاثة
اقسام فقد عمرت اول القسم الاعلى وهو السطر الاعلى بالحروف
على تواليها ونعمر اول القسم الاوسط مبتديا من وسط السطر
ونسوق الحروف على تواليها وما بقي نرجع به من اول
السطر حتى تفرغ الحروف ونعمر السطر ثم نعمر اول سطور
القسم الاسفل بان نبتدي من اخره فنضع فيه الحرف الاول
ثم نترك بعده بيتا خاليا ثم نضع الحرف الثاني في ثالث بيت
من اخر السطر ثم نترك بيتا ونترك بيتا حتى ياتي الى اول السطر
ثم نرجع ببقية الحروف في البيوت الفارغة من اخر السطر
ايضا الى اوله فيتعمر السطر الذي هو اول القسم الاسفل فاذا
عمرت هذه الثلاثة السطور اوائل الاقسام فانك تعمر بقية
اسطر الوفق بان تضع اول كل سطر في رابع ما تحته وتسوق
الحروف على تواليها في البيوت على تواليها وما بقي من الحروف
ترجع به من اول السطر في البيوت الخالية فيتم بذلك
وضع الوفق وهذه صورة ذلك في المتسع **واما المركب**
من ضرب ٣ في غيرها من الافراد كالخمسة عشر فانها
من ٣ في ٥ والواحد وعشرين التي هي من ضرب ٣ في ٧
والثلاثة والثلاثين التي هي من ضرب ٣ في ١١ وهكذا
كل عدد قام من ضرب الثلاثة في اي عدد فرد غير الثلاثة
فان له طريقة تخصه وذلك انا ننزل الحروف المطلوب

ننزلها

ننزلها في السطر الاعلى من الوفق ثم نملا ما تحته

ل	ا	ع	ت	م	ر	ي	ب	ك
ت	م	ر	ي	ب	ك	ل	ا	ع
ي	ب	ك	ل	ا	ع	ت	م	ر
م	ر	ي	ب	ك	ل	ا	ع	ت
ب	ك	ل	ا	ع	ت	م	ر	ي
ا	ع	ت	م	ر	ي	ب	ك	ل
ك	ت	ب	ع	ي	ا	ر	ل	م
ع	ي	ا	ر	ل	م	ك	ت	ب
ر	ل	م	ك	ت	ب	ع	ي	ا

منه بان نبتدي
بتاليته بالحروف
على تواليها في
البيوت على
تواليها وما
فضل من الحروف
ترجع به من اول
السطر ثم نملا البيوت الخالية كما كنت نضع في الفرد
الاصم ولا تزال تملا كل سطر مما فوقه بان تفتح حروف
ما فوقه من اولها مبتديا بتاليته في البيوت
متواليه بالحروف متواليه وكلما فرغ السطر رجعت
من اوله بما بقي من الحروف وهكذا تبتدي في كل سطر
من تاليه في جميع الوفق كالعدد الاصم الا في ثلاثة
اسطر يتغير الحكم فيها الاول منها حين ترى الحرف
الثالث من السطر الاعلى وقع في القطر الثاني حين
ترى الحرف الثالث ايضا حكم في اول السطر فانه تعبه
هذين السطرين يكون الابتداء برابع ما تحتهما وتجعل
الحروف على تواليها في البيوت على تواليها كما تقدم
والثالث ان تنظر السطر الذي كان وقع الثالث في
القطر مما اخر من الحروف فاذا وجدت ذلك الحرف

وقع اول سطر فتستمر ذلك السطر ابتدا فيما
بعده من ثابته وضع الحروف على توالبها في
البيوت على توا ليها ولا تنفير حكم التسيير المتقدم
الا في هذه السطور الثلاثة فتنبه لها وما
عدا ها يكون العمل فيها كما تقدم في الفرد الاصم
بالابتدا بالثالث مع بيوت السطر كسير الفرس
بمعنى ان الحرف تراه منتقلا بعينه الى بيت فرسه
فاذا تم الوفق على هذا الحكم احتجت ايضا الى تغيير
حرفين حرفين في ثلاثة سطور فقط وتعيين
الاحرف الحروف الاول من السطر الاعلى والحرف الاوسط
والحرف الذي يساوي العدد الذي انقسام ضلع الوفق
منضربه في ثلاثة تعد به من اخر السطر والحرف
الذي يساوي نصف ذلك العدد مجبورا من اول
السطر فالاول والمساوي للعدد من اخر السطر
يبدلان من بعضهما والاوسط والمساوي لنصف
العدد من اول السطر يبدلان من بعضهما في الثلاثة
سطور المذكورة وتعيين هذه السطور الثلاثة في
الاسفل من الوفق والمساوي لنصف العدد مجبورا بعد
الاسفل بعده منه الى اعلا والمساوي لنصف العدد
مجبورا ايضا تعد به منه الى اعلا وهذه صورة ذلك في وفق
خمسة عشر والحروف المبدلة مكتوبة بالاحمر في السطور

المعينة

المعينة ح ج ا

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ل	م	ن	س	ك	ب	ح	د	ه	و	ز	ج	ط	ي	ا
ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د
ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب
س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ز	ج	ط	ي	ا	ل	م	ن	س	ط	ب	ح	د	ه	و
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه
د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج
ب	ح	د	ه	و	ز	ج	ط	ي	ا	ل	م	ن	س	ك

وقد انتهى الكلام على انواع المفرد بانقسامه عدديا
وحرفيا وليكن اخر الباب الاول والحمد لله وحده
والصلاة على سيدنا محمد واله

الباب الثاني

في وضع الاوفاق المزدوجة بقسميها عددية وحرفية
وما عنت بكل من الانواع اعلم ان الوفق المزدوج اما
زوج زوج وهو الذي يكون نصفه زوجا كالاربعة
والثمانية والاثني عشر واما زوج فرد وهو الذي يكون

نضعه فردا كالستة والعشرة والاربعة عشرة ولكل نوع
من هذين طريق تخصه في العددي **فصل** في تعمير
زوج الزوج مطلقا اعلم ان لتعمير زوج الزوج طرقا
كثيرة فلنذكر منها ما هو قريب المأخذ سهل الوضع فمن
ذلك تعميره بالتنقيط وذلك ان تنقط من الوفق قطريه
فان تم بهذا التنقيط قدر نصف بيوت الوفق كفى ذلك
والا احتيج الى تنقيط بيوت يتم بها قدر نصف بيوت
الوفق وذلك بان تبني على ما في القطرين مربعات يكون قدر
ما في الوسط قدر ربع الوفق وما في كل ركن قدر نصف
الربع اي ثمن الوفق مربعات صغيرة فيتم بهذا التنقيط
نصف بيوت الوفق ثم نعمر الوفق بدورين الاول ان نعد
بيوت الوفق صفا صفا من اعلاه الى اسفله من اليمين الى
اليسار وكلما اتيت على بيت منقوط وضعت فيه عدده
وما لا نقط فيه نتركه خاليا حتى نملا جميع البيوت
المنقوطة والدور الثاني ان نرجع نعد بيوت الوفق من
اسفله الى اعلاه صفا صفا مبتدئا من كل صف من جهة
اليسار ونضع في كل بيت خال عدده كما ترى في صورة المربع

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

والمثمن فالدور الاول بالاسود
وهو موضع النقط وان شئت
قلت تعمر وسط المربع بالتنقيط
بيوتا بقدر ربعه يكون على صورة

٨	٧	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٢	١
١٦	١٥	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	١٠	٩
٤١	٤٢	٢٢	٢١	٢٠	١٩	٤٧	٤٨
٣٣	٣٤	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٣٩	٤٠
٢٥	٢٦	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣١	٣٢
١٧	١٨	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٢٣	٢٤
٥٦	٥٥	١١	١٢	١٣	١٤	٥٠	٤٩
٦٤	٦٣	٢	٣	٤	٥	٥٨	٥٧

صغيرة في وسط المربع
الكبير وتنقط في كل ركن
مربعا صغيرا يكون بقدر
ربع ذلك المربع الذي في
الوسط بان تنقط من اول
كل سطر بيوتا بقدر ربعه
وكذلك من اخره **وان**
شئت قسمت الوفق الكبير الى مربعات ونقطت كل
مربع على حدة فيأتي المثمن على هذه الصورة

.			.	.			.
	.	.			.	.	
	.	.			.	.	
.			.	.			.
.							.
	.	.			.	.	
	.	.			.	. .	
.			.	.			.

وان شئت نقطت في كل
سطر بيتين وتركت
بيتين ونقطت بيتين
وتركت بيتين الى اخره
ما عدا اول السطر الاول والاسفل واخرهما فتكون تنقط
بيتا واحدا فقط ونترك بعده
بيتين وتنقط في كل سطر
ما يقابل الفارغ مما فوقه
ما عدا السطرين اللذين
في وسط الوفق فتنقط
منهما ما يقابل المنقوط

.			.	.			.
	.	.			.	.	
.			.	.			.
	.	.			.	.	
	.	.			.	.	
.			.	.			.
	.	.			.	.	
.			.	.			.

فيأتي على هذه الصورة والتعمير فيها صحيح كما ذكرناه في

الصورة الاولى من عدد بيوت الوفق ووضع عدد كل بيت
من البيوت المنقوطة فيها الى اخر ما ذكرناه الا الصورة
الاخيرة فانه يجوز ان نضع البيوت المنقوطة بالاعداد
المتوالية من واحد الى ٣٢ ثم ترجع عكسا في البيوت
الفارغة من اخر الوفق الى اوله بما بقي من الاعداد على توالها
من ٣٣ الى ٦٤ ونسمي هذا الوضع اشرف مما تقدم اذ يتاتى
فيه الوضع على الشرط المذكور من الابتدا باقل الاعداد فيما
فوقها على التوالي الى ان يكون الختم باكثرها عددا وما قبل
هذه الصورة لا يمكن فيها ذلك الابتداء وهذه صورة لتمم
الوجه الاخير المتمم بتوالي الاعداد كما ترى فصل

٤	٦١	٦٢	٣	٢	٦٣	٦٤	١
٥٧	٨	٧	٥٨	٥٩	٦	٥	٦٠
١٢	٥٣	٥٤	١١	١٠	٥٥	٥٦	٩
٤٩	١٦	١٥	٥٠	٥١	١٤	١٣	٥٢
٤٥	٢٠	١٩	٤٦	٤٧	١٨	١٧	٤٨
٢٤	٤١	٤٢	٢٣	٢٢	٤٣	٤٤	٢١
٣٧	٢٨	٢٧	٣٨	٣٩	٢٦	٢٥	٤٠
٣٢	٣٣	٣٤	٣١	٣٠	٣٥	٣٦	٢٩

فان اريد جعله
دوريا فان له
قاعدة مطردة
بطريق الفرد
واسعة جدا يأتي
منها صور كثيرة
اعلم ان الابتدا
بالفرد هنا نحو زيادة بيت الشق بعد لاوحاله في الفرد غير ان
سيره مقيد بضابط وذلك انا نفرض عدد السطور من الوفق
السطر الاول السطر الثاني الى اخرها فنفرض زوجها من
فردها وكذلك نعرف عدد بيوت كل سطر لاجل البيت

الفرد

الفرد والبيت الزوج فلتعلم ان البيت الفرد من السطر
الفرد يكون سيره اما الى اليمين سفلا واما الى اليسار
علوا والبيت الزوج من السطر الفرد يكون سيره اما الى
اليمين علوا واما الى اليسار سفلا وهذا ابدا واما بيوت
السطر الزوج فبيوته معاكسة لبيوت السطر الفرد
فالبيت الفرد من سطر زوج كالبيت الزوج من سطر فرد
ونسق عليه فاذا تبين لك الابتدا وكيفية الفرد ان يسير
فلتعلم طريقة الوضع وذلك ان نضع الواحد في بيت
ما ونمشي به فرزا الى نصف بيوت دوره ثم نعيد من البيت الذي
انتهيت اليه في صفة بقدر نصف بيوت صف واحد ونضع
تحت ذلك البيت او فوقه على موافقة سيرك ثم نسير
فرزا مخالفا لسيرك في الثاني واليسار فقط الى تمام
دور فاذا كان تم بذلك وضع ربع الوفق فيهما والا فتمم
دورا اخر او دورا ثم بها وضع ربع الوفق كما مر في الاول
ويكون كل بيت منها للدور الثاني واقعا في مقابل نظيره من
الدور الاول من صفة العرض بحيث لو زدت على ما في البيت
من دور ما قد وضع الوفق ووضعته فيما له من صفة
العرض لجاء الدور الذي يليه فافهم فاذا اتممت ربع الوفق
بهذا الوضع فضع الربع الثاني مقابلا للاول الا ان يكون
مبتداه من اخر الوفق ان كان مبتدأ الاول من اول الوفق
وسيره الى الاعلى ان سير الاول الى الاسفل وهكذا حتى تتم

الربع الثاني يبتدا العمل ومبتدا الربع الثالث له
محلان بحسب سير الواحد وذلك انا نعد من احد
سطري الواحد اما الطردي او العكسي بقدر نصف بيوت
ضلع واحد ونضع بجانب ذلك البيت يمينا او يسارا
بحسب سير الواحد واما صف الواحد العرضي فنعد
بقدر نصف بيوت ضلع واحد ونضع اعلا ذلك او
اسفله بحسب سير الواحد فاذا انتهينا للمبتدا النصف
الثاني من التعمير فانك تجد الغرض سالكا فاسلك العمل
الاول في الربع الاول من سير العدد الى نصف بيوت
ضلع ثم نعد بقدر نصف بيوت ضلع واحد ونضع اعلا
ذلك البيت او اسفله موافقا للسير ثم نسير في المخالفة
من التيامن والتياسر فقط حتى يتم الدور ويكون الدور
الثاني كما قبله في السير بكيفية تقع [illegible] ونصنع ادوارا
حتى يتم الربع فاذا تم فلنعمل الربع الثاني معاكسا له
في السير والمبتدا فيتم بذلك الوفق دوريا وهذه
الطريقة شاملة لكل انواع زوج الزوج في وضعها
دورية غير انها عسرة الفهم لسعتها لانها بكثرة
ما احتوت عليه من الصور فينبغي انا نعين منها
صورة خالصة من الاحتمالات ولقد عرفت ما يخرج بهذه
الطريقة من صور المربع فوجدتها ٦ صورة
وتكون في كل وفق من ضرب عدد بيوته في اربعة فافهم

فلنتقل

فلنتقل في تعيين صورة معينة للمبتدي شاملة لجميع زوج الزوج
في وضعه دوريا وذلك انا نفرض المبتدا البيت الاول من الوفق
ونسير منه من اليمين هابطا الى نصف بيوت ضلع ثم
نعد من نصف ما انتهينا اليه العرض بقدر نصف بيوت ضلع
واحد ونضع نجمة في هذه الصورة ونسير من اليسار الى
حتى يتم الضلع وبه يتم الربع في المربع وفي غيره نشرع في دور
الحشوة مبتداه ثالث مبتدا الاول في السير كسيره
وهكذا الى كل دور في ثالث ما قبله حتى يتم وضع الربع
من الوفق ونعرف به انه يقع في كل ضلع بيوت ثلاثة بقدر
ربعه ثم نرجع بالمقابلة بحيث نراعي مقابلة اخر بيت
من الربع الاول باول بيت من الربع الثاني وذلك انا ننظر
وقوع كل بيت في سطر هل هو اول السطر او ثانيه او ثالثه
فنعد من اخر السطر بقدر ذلك ونضع مقابله فاذا وضعنا
الربع الثاني بالمقابلة فانا نشرع في تعمير النصف الثاني
من الوفق بان نبتدا من الوسط الفارغ الابعد من المفتاح
وهو الذي يلاصق البيت الذي فيه عدد نصف ضلع ثم نسير
منه من اصاعد الى اليمين ونكمل العمل على قياس ما تقدم
فيأتي على هذه الصورة في المربع والمثمن كما ترى وقد يوضع بطريق
الفرس ولا حاجة بالتطويل بذكرها للاستغناء عنها بما ذكرنا
في الفرد ولكن نذكر طريقها في المربع وذلك انا نبتدي بالواحد
ونسيره منه في شبه ثم من اسفل فرسا فيتم ربعه في الربع

٣٢	٦١	٢٤	٥٣	٤٤	٩	٣٦	١
٢	٢٣	٦٢	٤٣	٥٤	٣٥	١٠	٣١
٢٢	٣	٤٢	٦٣	٣٤	٥٥	٣٠	١١
١٢	٤١	٤	٣٣	٦٤	٢٩	٥٦	٢١
٥٧	٢٨	٤٩	٢٠	١٣	٤٨	٥	٤٠
٣٩	٥٠	٢٧	١٤	١٩	٦	٤٧	٥٨
٥١	٣٨	١٥	٢٦	٧	١٨	٥٩	٤٦
٤٥	١٦	٣٧	٨	٢٥	٦٠	١٧	٥٢

٨	١٥	١٠	١
٣	٩	١٦	٧
١٣	٦	٣	١٢
١١	٤	٥	١٤

والربع الثالث
يقابله والنصف
الثاني كل بيت
منطبق من بيت
نظيرها من النصف الاول فتكون التسعة في
فرس الواحد والعشرة في فرس الاثنين وهكذا ايضا في
منها الضابط الذي سموه احوج رتبة ذا الضابط الذي
سموه اخرى ومنه
كما ترى ومنها
الصورة المشهورة
النفع للطاعون
والجدري بالخاصية

ح	١١	١٤	١
١٣	ب	ز	١٢
ج	١٦	٩	و
١٠	ه	د	١٥

ح	١٠	١٥	١
١٣	ج	و	١٢
ب	١٦	٩	ز
١١	ه	د	١٤

اذا كتبت ووضعت على المحموم للجدري او بدا بالطلوع عليه فانه
تعذ لذلك سر جرب مرارا
ونفع صورتها واذا
جمع ذلك نجده كما وصفت
للانفرسا وفرد اوفرسا

١١	١٤	١	٨
٢	٧	١٢	١٣
١٦	٩	٦	٣
٥	٤	١٥	١٠

لكن

لكن الفرس اما عرضية او طولية يمينية او يسارية والمبدا
اما في البيت الاول او غيره ولقد تتبعت صور المربع الخالي — جة
من طريق الفرس فوجدتها ٢٧ اصلا غير كل اصل له
صور بعضها دوري وبعضها غير دوري فلا نطيل
ببيانها ذلك ونقتصر على الاشارة فهذا وضع زوج
الزوج دوريا **فصل** وأما وضع زوج الفرد
مطلقا فله ايضا طرق منها وضعه بالتنقيط وذ — لك
اما تنقط منه قطرية كما تقدم في زوج الزوج فان وقع
في كل ضلع من البيوت المنقطة بعدد نصفه الاول
جزا من ذلك كما في المسدس والا احتيج الى تنقيط ما
يلي القطرين من الاعلى ومن الاسفل شبه الدالات حتى
يقع في كل ضلع من البيوت المنقطة بعدد نصفه الا
واحدا لكن ينبغي ان نعتبر الشكل مقسوما باربعة
اقسام كل قسم منها كانه على حدة فالضلع الذي لا يقع
فيه شي من التنقيط وانتهت الى بيت فوجدته مشغولا
فارجع الى ايمنه وعلى الجملة اذا اعتبرت كل قسم من قسمه
الاربعة على حدة فانما اذا الضلع يقوم مقام اخيه
واخوه مقام اوله كما مر القاعدة في سير جميع الاوفاق
فتنبه لذلك ثم املا هذه البيوت المنقطعة بعددها
من الوفق مبتديا من الايمن الا الايسر سطرا سطرا من
الاعلى الى الاسفل ثم تنقط ما يلي القطرين من جهة البيا

شبه الدال ايضاً فلا تنس التنبيه على ان الضلع
الذي لم يقع فيه نقطة فاول اضلاع ذلك القسم مقام
اخر كما تقدم واملا هذه النقط بعدد البيوت من
الوفق يكون مبتدياً من الايسر الى الايمن سطراً سطراً
من الاعلى الى الاسفل ثم تنقط ما يلي الاقطار من الاسفل
ايضاً بعدد بيوت مضلع واملاها بعددها من الوفق
كذا مبتدياً من اليمين الى اليسار سطراً سطراً من
الاسفل الى الاعلى ثم تملا البيوت الباقية بعددها
ايضاً من الوفق مبتدياً من اليسار الى اليمين سطراً
سطراً من الاسفل الى الاعلى فيتم بذلك الوفق كامل
الاضلاع والاقطار ليس فيه عدد مكرر ولا مفقود ه
وهذه صورة ذلك في المسدس من العشر كما ترى

٦		٣			١
٧	٢١			٨	
	١٤	١٦	١٥		
٠	٢٠	٢٢	٢١		٠
٢٥	٢٩	٠	٠	٢٦	
٣٦	٠	٣٣		٠	٣١

١٠	٩			٥				٢	١
١١	١٤	١٨				١٣	١٢		
	٧	١٨	١٧		٢٤	٢٣			
		٣٧	٣٦	٣٨	٣٤				
٤٠		٣٣	٤٦	٤٥					٤١
٦٠			٥٦	٥٥					٥١
٠		٦٣	٦٦	٦٥	٦٤				
	٧٢	٨٧	٧٧	٠	٠	٧٤	٧٣		
٨١	٨٩	٨٨				٠	٨٣	٨٢	
١٠٠	٩٩	٠		٩٥			٠	٩٢	٩١

وقد علمت على قسمة الشكل
الى اربعة اشكال الخطوط
سود ووضعت الدور
الاول اعني ما يوضع بالتنقيط الاول بالاسود ووضعت

ما يوضع

ما يوضع بالتنقيط الثاني بالاحمر ومومأ على اليمين
وجعلت الوضع الثالث موضعه نقطا وموضع الرابع ه
فارغا وهذا غاية في البيان ولكن هذه الطريقة يعسر على
الواضع وضع الاعداد على توالينا مبتدياً من الاقل فما
فوقه حتى يتم ما ذكرناه كما هو شرط الوضع فلنذكر
طريقة يتاتى بها الوضع على الترتيب لسهولة فاعلم انك
بعد ان قسمت الشكل باربعة اقسام كما ترى فابتد باحد
اركانه وسر في سطره بالاعداد على توالنها في البيوت
على توالي ثم ناخر تاتي الى اخر القسم ثم تنتقل منه الى القرن الي
الداخل من القسم الذي يليه وسر بالاعداد على توالينا في
بيوت ذلك الصف حتى تاتي الى طرف الشكل فاذا تم بذلك
في القسم الموضوع فيه نصف بيوته الاواحدا كان المسدس
كمن الاقطع دورا اخر اذا اكثر بحيث يصير في القسم الموضوع
فيه نصف بيوته الاواحدا ولكن الدور الثاني واقعا
في ثالث الاول وكل دور ثالث ما قبله اعني يكون بين
كل دورين دور خال ثم ضع دورا او ادوارا ان بقي دور
وضعت بالتعاكس بان يكون ابتداؤه من الاسفل الى الاعلى
ويكون الدور الاقرب الى الوسط مقدما على ما يليه
عكس ما تقدم ثم انتقل الى تغيير الضلعين الوسطين
مبتديا من الركن المقابل لركن اخر الاعداد الموضوعة
في قسمة ثم سر منه من اليمين و من اليسر الى جهة الطوق

حتى تأتي اليه ثم تضع في الوسط الذي في مركز الوسطاة
المبتدا به وسومه من صفته متواليا الى الطرف الا انك في
غير مربع الستة تحتاج ان تنقل اذا وصلت الى الوسط
العمق من ذلك القسم بحركة الفرز ثم ترجع فتسير متواليا
الى الطرف وتدم بذلك وضع نصف الوفق فكمله بالتعادل
بان تسير عكس ما سرت في النصف الاول فتبتدي مما
عند ما انتهيت اولا حتى يكون تكميل النصف الاول اخيرا
وما كنت سرت فيه من الاعلا مثلا او الاسفل يكون تبترك
به هنا كذلك فيتم بذلك الوفق ويبقى انا نعتبر في غير
مربع الستة بيتين بيتين والا يصير قطرا الوفق احدهما
زائدا والاخر ناقصا بعدد بيوت ضلع ونحوا ان تجعل اول
الدور الاول مكان اول الدور الثاني ومعلومكانه واول
الدور الاخير مكان اول الدور الذي قبل الاخير ومعلومكانه
فاعلم ذلك فيتبدل الوضع لتنزل الاعداد على توالها من
غير تبديل وهذه صورة ذلك في مربع ستة ومربع عشرة

١٢	٣٠	١٥	٢٢	٣١	١
١١	٢٩	٣٣	١٤	٣٢	٢
١٠	٢٨	١٣	٢٤	٣٣	٣
٢٧	٩	٢١	١٦	٤	٣٤
٢٦	٨	٢٠	١٧	٥	٣٥
٣٥	٧	١٩	١٨	٦	٣٦

كما ترى ويتاتى هذا الوضع
على وجوه اخر وتنويعات
عن ما تحمله العبارة
من الصور ولا حاجة الى
التطويل بذكرها ويكتفي
الطالب بهذا الوجه عن جملتها فصل واما وضع

٤٠	٧٠	٣٠	٨٠	٤٦	٥٦	٨١	١	٩١	١١
٣٩	٦٩	٢٩	٧٩	٥٧	٤٤	٨٢	١٢	٩٢	٢
٣٨	٦٨	٢٨	٧٨	٤٣	٥٨	٨٣	١٣	٩٣	٣
٣٧	٦٧	٢٧	٧٧	٥٩	٤٢	٨٤	١٤	٩٤	٤
٣٦	٦٦	٢٦	٧٦	٤١	٦٠	٨٥	١٥	٩٥	٥
٦٥	٣٥	٧٥	٢٥	٥٥	٤٦	١٦	٨٦	٦	٩٦
٦٤	٣٤	٧٤	٢٤	٥٤	٤٧	١٧	٨٧	٧	٩٧
٦٣	٣٣	٧٣	٢٣	٤٨	٥٣	١٨	٨٨	٨	٩٨
٦٢	٣٢	٧٢	٢٢	٥٢	٤٩	١٩	٨٩	٩	٩٩
٦١	٣١	٧١	٢١	٥١	٥٠	٣٠	١٠	[illegible]	٩٠

الزوج مطوقا فاعلم
ان الزوج الزوج طريقا
مخصة ويحتاج الى
معرفته اما لا انك
اذا ازلت طوقا من
زوج الزوج مثلا
وجدت داخلة زوج
فرد واذا ازلت
طوقا من زوج فرد وجدت داخله زوج زوج وهكذا ابدا
طوق زوج زوج وطوق زوج فرد حتى تنتهي الى المربع
الاصغر الذي لا قلب فلذلك احتيج الى ذكرهما بطريقهما
معا فاما زوج الزوج فيحتاج فيه الى تغيير ستة بيوت
ومثاله نضع الاول من الاعداد وما بعده في ضلع تام من الاضلاع
المحيطة اي بيت كان من ذلك الضلع ثم نتبع بباقي العدد
وما لته في ذكي الضلع المقابل للضلع الذي وضعت فيه
الواحد والاربعة وخامس العدد في الضلع الذي في ركنه
الثلاثة والستة في الضلع الذي في ركنه الاثنين اعني
الضلع الموضوع ذكناه ثم هذه التغييرات الستة بيوت وليس
هذا التغيير لازم بل قد يمكن تغيير غيرها او تغيير
هذه الاعداد فيها ولا حاجة الى التوسع في ذلك وابقينا
فاما هذه العبارة تحتمل صورا كثيرة وللنوضع صورة منها

الزوج

عقد المثال عليها فنقول انك تجعل اول الاعداد مثلا
في ثاني الضلع الاسفل وثانيها في اول الضلع الاعلى وثالثها
في اخر الاعلى ورابعها فيما يلي اخر الضلع الاسفل وخامسها
تحت ثالث الاعداد وسادسها فوق اول السطر الاسفل
زوج الفرد فنحتاج الى تعيين عشرة بيوت منه
وهي ان نضع الاول والسادس في وسط ضلع من المحيط
والخامس في اي بيت من ذلك الضلع والثاني والثالث
والسابع في ضلع يقابله والثامن والعاشر في الضلع
الذي في طرفه الاول والرابع والتاسع في الضلع الذي
في طرفه السادس في اي بيت نضع غير انا لا نقابل المثلث
بمثلث ويمكن بتعيين هذا ايضا وهذه العملية ايضا
تحتمل صورا كثيرة فلنعين منها صورة يعقد عليها المثال
وهو ان نضع اول الاعداد في اول السطر الاعلى وثانيها
في ثاني الصف الاسفل وثالثها في ثالثه ورابعها في اخر
الصف الثاني وخامسها فيما يلي اخر الضلع الاول
وسادسها في اخره وسابعها في ثالث الاسفل من اخره
وثامنها فوق اول الضلع الاسفل وتاسعها في اخر الصف
الثالث من اخر الوفق وعاشرها في اول الصف الرابع
من اسفل الوفق فاذا تعينت هذه البيوت وكان الوفق
زائدا عن مربع ستة فانه يبقى في كل ضلع من اضلاع الوفق
المحيطة ما له ربع صحيح بعد تعمير ما يقابل البيوت

المملوه

المملوءة بفضل العدد على ما فيها كما سيأتي فمن البيوت
التي لها ربع صحيح سواء كان ذلك في وفق زوج زوج او
زوج فرد فنأتي لضلع ولنفرضه الاعلى فنملا منه
ربع الخالي من جهة اليمين على التوالي ثم نترك مقابله في
الاسفل فارغا ونملا بعده بقدر نصف الفارغ ونترك
مقابلها في الاعلى فارغا ونملا الربع الباقي ثم نفعل
بالايمن والايسر كما فعلت بالاعلى والاسفل بان نملا من
الايمن ربع البيوت الفارغة ونترك مقابلها في الايسر
فارغا ونملا منه نصف البيوت الفارغة ونترك مقابلها
في الايمن فارغا ونملا الربع الباقي ولا نزال نملا كل طبقة
من الوفق بطريقتها ان كانت زوج زوج بتعيين البيوت
الستة وان كانت زوج فرد بتعيين البيوت العشرة
ثم نسقط مقابلها ثم نملا البيوت الباقي التي لها ربع صحيح
في زوج الزوج او زوج الفرد بما يستحق بيانه ويكون انتقا لك
الى الطوق الثاني بتالي العدد الذي انتهينا اليه في الطوق
الذي قبله حتى ناتي الى المربع فنملاه بما مر من طرق المربع
انهما ثبتت ثم نرجع نكمل الوفق بالمقابلة والمعادلة
بان نسقط كل عدد من العدد ونضع باقيه مقابلا له
ليجتمع من كل بيت ومقابله عدد العدد الدائر واعلم
ان الضلع الاعلى يقابل الاسفل بيتا ببيت والايمن
يقابل الايسر كذلك كل بيت يقابل الذي يعادله من

صفه ان كان اول الصف فيقابله اخر الصف وثاني الصف
من الاول يقابله ثاني الصف من اخره وهكذا وكل ركن
يقابل الذي يوتره فاعلم ذلك وهذه صورة المطوق
في مربع العشرة اذ هو محتو على مربع ثمانية ومربع
ستة فيقع لو امنه بالصورة اضع فيه البيوت التي
لابد من تغييرها مرسومة بالاسود ومقابلها بالنقط
السود وباقي البيوت التي لها تغير اضعها بالاحمر
ومقابلها بالنقط الحمر لاجل التمييز والبيان واما اذا

٢٠ اردنا وضع الوفق فيه بينه خالية فيصح في كل وفق سواء كان زوج او فرد باي وضع كان الا يترك فيه بيت

٦	٥	٠	١٤	[illegible]	٠	١١	٠	٠	١
٤	٣١	٠	٢٨	٠	٠	٢٥	٠	٣٠	٠
٠	٢٣	٣٨	٣٧	٠	٠	٠	٣٣	٠	١٥
١٦	٠	٣٦	٤٦	٥٦	٥٧	٤٢	٠	٢٩	٠
١٧	٠	٤١	٤٩	٤٨	٥٤	٠	٤٣	٠	٠
٠	٠	٤٧	٥٢	٥٣	٥٠	٠	٠	٠	١٨
٠	٠	٥٨	٤٤	٤٥	٥٥	٤٠	٠	٣٢	٠
٩		٢٢	٣٩	٣٥	٣٤	٠	٠	٢٤	٠
٠	٠		٠	٠	٠	٠	١٩	٠	٨
٠	٠	٧	٠	١٣	١٢	٠	٣	٢	٠

الواحد خاليا ونضع الواحد في بيت الاثنين والاثنين
في بيت الثلاثة وجميع اعداده بنقص واحد فياتي ذلك
الوفق تاما كامل الاضلاع والاقطار ويكون ضلعه

ناقصا

ناقصا بقدر بيوت ضلع من ضلعه ان لو كان غير خال ه
فافهم ذلك فصل واما وضع زوج الفرد دوريا فاني
لم اجد فيه ضابطا يشتمل فيه على جميع نوعه غير اني وجدت
للستة سوى للعشرة اوضاعا دورية هندسية لا ضابط
لها دون ان تحفظ وهذه صورتها كما ترى ه

٣٦	٣٠	٢٤	١٣	٧	١
٢٥	١٩	٣	٣٥	١٧	١٢
٦	١٠	١٤	٢١	٢٨	٣٢
٢٠	٢	٢٩	١١	٣١	١٨
١٥	٣٤	٨	٢٧	٥	٢٢
٩	١٦	٣٣	٤	٢٣	٢٦

٣٦	٣٩	٦٤	٧٦	٩١	٨٩	٥٣	٤٧	١٩	١
٣٨	٦٣	٨٤	٥	٣٠	٩٢	٧٣	٥٤	٤٦	٢٠
٥٩	٧٨	٤	١٦	٣٢	٢٩	٩٣	٨٧	٦٦	٤١
٨٣	٣	١٨	٤٨	٦٥	٣١	٢٨	٩٤	٧٥	٦٠
٢	١٤	٤٤	٥١	٩٠	٦٩	٣٦	٢٤	٩٥	٨٠
٩٩	٢٧	٣٧	٧٠	٧١	٥٢	٤٥	١٧	٦	٨١
٧٩	٩٨	٢٣	٣٣	٨٦	٤٩	١٤	٧	٨٦	٦١
٦٣	٨٣	٩٧	٢٥	٥٠	١٢	٨	٧٤	٥٥	٤٠
٤٣	٥٨	٧٧	٩٦	١١	١٠	٨٨	٦٧	٣٥	٢١
١٥	٤٣	٥٧	٨٥	٩١	٧٢	٦٨	٣٤	٢٢	١٠٠

وقد وجدنا له صورا اخرى دورية غير ما وضعناه ولا
الي وضعها اذ لا مزية لصورة على صورة وفي هذه كفاية
عنها واعلم ان الوضع الدوري له مزية عن غيره من
الاوضاع من وجه كثرة انتفاع الطالب به اذ يمكن ان
يضع فيه العدد الصحيح والمكسور ويجبر كسره في اخر
دوره من غير حيلة ولا مشقة ولا خوف تكرار ويمكن
ان ينزل فيه الاسماء والايات بطريق الاشتراك بان
تكون الاحرف في ضلع منه والباقي يكون عدديا ولا ياتي
ذلك في غيره من الاوضاع الا بشروط وحيلة ومشقة

وبعض الوفق هو الذي اذا وضعت منه دورا واحدا
اعني بيوتا بعدد بيوت ضلعه رأيت في كل ضلع منه
وفي كل قطر وفي كل سطر بيتا من ذلك الدور فلا يخلى
منه ضلع ولا قطر ولا يكون في ضلع بيتان من دور واحد
فاذا وضعت ثاني دور وجدت في كل ضلع او سطر
او قطر بيتان موضوعان وهكذا كل دور على حدته
ينتشر في جميع الضلوع والاسطار والاقطار ولا يكون
غير هذا وضع كذلك بل يقع الدور الواحد في بعض
اضلع الوفق ويبقى بعض اضلعه خلوا من ذلك الدور
حتى ان في بعض الطرق يتوزع الدور في ضلعين فقط سوا
كبر الوفق او صغر ويبقى بقية الاضلاع خاليا من ذلك
الدور ولا يكن وضع دور واحد في ضلع واحد في جميع
الطرق فتنبه له لذلك

القسم الثاني في وضع الزوج حرفيا

قد علمت فيما تقدم ان الفرد يشترك في كونه عدديا في وضع
واحد يعم انواعه ويختص كل نوع من انواعه بطريقة اذا
كان حرفيا فاعلم ان الزوج على خلاف ذلك اذ في حالة
كونه عدديا يختص كل نوع من نوعيه بطريقة واما
في كونه حرفيا يشترط في طريقة واحدة تعمهم وذلك
ان تنزل الحروف في اول ضلع من ضلوعه وتقدر ان الشكل
مقسوم بنصفين طولا فتنقل اول الضلع الى وسط
السطر الذي تحته واخر السطر في الوسط الثاني كل

منهما

منهما في الوسط الابعد منه ثم تنزل باقي الحروف في بيوت
افرادها النصف الاعلى من اليمين يمينا والايسر منه يسارا
فيتم وضع النصف الثاني فتتمم الثالث من الثاني كما تممت
الثاني من الاول بان تضع اول السطر واخره في الوسطين
كل منهما في الوسط الابعد منه وباقي الحروف في افرادها
اليمنى الى اليمين واليسار الى اليسار وهكذا تعمر كل
سطر مما فوقه حتى تعمر نصف الوفق الاعلى الاسطر اولا
فعمر السطر الاخير من الوفق به له كما كنت تعمر كل سطر مما
فوقه غير انك هنا تنقل اول السطر واخره الى الوسطين
كل منهما في الوسط الاقرب منه خلاف ما تقدم وباقي
الحروف في افرادها كما سبق ثم اقلب هذا السطر في
تمام النصف
الاعلى واقلب
اول السطر
فيما فوق
الاسفل
المعمر عمر منه
هذا السطر
ما فوقه على
ما سبق
بيانه في

ال	م	ك	ه	ب	ع	ص	ح	س	ق
م	ك	ه	ب	ق	ال	ع	ص	ح	س
ك	ه	ي	ق	س	م	ال	ع	ص	ح
ه	ي	ق	س	ح	ك	م	ال	ع	ص
ع	ال	م	ك	ص	ه	ح	س	ق	ي
ص	ع	ال	م	ك	ح	س	ق	ي	ه
ح	ص	ع	ال	م	س	ق	ي	ه	ك
س	ح	ص	ع	ال	ق	ي	ه	ك	م
ق	س	ح	ص	ع	ب	ه	ك	م	ال
ي	ق	[illegible]	ح	ه	[illegible]	[illegible]	م	ال	ع

بقية السطور وقد يخص زوج الزوج بطرق غير
هذه لا يشارك فيهما زوج الفرد منها ما هو على نمط
دورية بأن ننزل الحروف في السطر الأعلى ونمشي بكل حرف
في دوره على طريق الدوري الذي سبق بيانه بالفرد أو
الفرس نبل وكل وفق دوري ننزل حروفه في سطره الأعلى
ونسير كل حرف في دوره بحسب الوضع الدوري ولا
يجوز ذلك في وضع غيره دوري كما أنه قد يستنبط من
التنزيل الحرفي طريقا للوفق دوريا فافهم ذلك
وللزوج الزوج طريق سهل يشارك الفرد الأصم في
بعضها وذلك أن ننزل الحروف في سطره الأعلى ثم
ننقل تلك الحروف من أولها إلى السطر الثاني مبتدئا
بالبيت الثالث ونضع الحروف على تواليها في البيوت على
تواليها وما بقي من الحروف نرجع به إلى أول السطر وهكذا
نعمر كل سطر مما فوقه بأن نبتدي بثالثه ونسوق الحروف

ع	ل	ا	م	ح	ب	ي	ز
ي	م	ع	ل	ا	م	ح	ب
ح	ب	ي	ز	ع	ل	ا	م
ا	م	ح	ب	ي	ز	ع	ل
ب	ح	ي	ا	ل	ع	ز	ي
ز	ي	ب	ح	م	ا	ل	ع
ل	ع	ز	ي	ب	ح	م	ا
م	ا	ل	ع	م	ي	ب	ح

على تواليها في
البيوت على تواليها
حتى نعمر نصف
الوفق الأعلى ثم
تأتي للسطر الذي
انتهيت إليه
ونقسمه بنصفين

ونقلب

ونقلب كل نصف على جهته ونضع ذلك في السطر الذي
تحته ثم نعمر بالفعل الأول أيضا ثم نعمر كل سطر مما فوقه
مبتدئا بثالثه ونضع الحروف على تواليها في البيوت
على تواليها حتى يتم الوفق كما ترى في هذا المثمن وقولنا
نبتدي بثالثه يجوز أن نجعل أول السطر في ثالث
ما تحته ويجوز أن نجعل ثالث السطر في أول ما تحته
كلاهما صحيح ولا يخرج عن سير الفرس إذا تأملته تجد
كل حرف في بيت فرسه في كلا الطريقتين إما فرسي يميني
أو فرسي يساري وإذ قد أتينا على ما يتعلق بكيفية
الوضع فلنتكلم الآن فيما يتعلق بالوضع المشترك
وكيفية تنزيل الجمل والجبر والحيلة في جبر غير الدوري
وما يلحق بذلك بعون الله

الباب الثالث
من المقصد الأول في كيفية تنزيل الأوفاق بطريق الاشتراك وتنزيل الجمل والجبر والحيلة فيه

اعلم أن
كل وفق دوري يمكن تنزيل الاشتراك فيه ويقال
للمشترك مشاهدا وهو الذي توضع الحروف في سطره
الأعلى ويوضع تابعه بالأعداد وصنعه أهل الأصل في وضع
المشترك وقد توسع فيه بعض علماء هذا الفن حتى صاروا
يضعون الأحرف في بيوت ضلع منه مطلقا إما
الأعلى وغيره أو بيوت في الوسط أو في الأركان أو مفرقة
لكنه مبتدع والأصل الذي وضعه الحكماء الأقدمون

متوان يكون الحروف في ضلعه الاعلى فاذا وضعت
الحروف في الضلع الاعلى من الوفق فانظر كل حرف وقع
في اي دور وفي كم بيت منه لك الدور وان كان اول
الدور مثلا بسوت بعض في دوره بزيادة واحد واحد
الى تمام الدور وان وقع الحرف في ثاني الدور او ثالث
او اكثر فاسقط من عدد الحرف قدرا لبيوت السابقة
عليه من دوره والفاضل ضعه في اول الدور ثم
بزيادة واحد واحد حتى تتم الدور وهكذا اخي الوفق
وهذا مثال ذلك في المربع وفي المخمس الذي بطريق
الفرس مع تعليم اوائل بالاحمر كما ترى وهذه الاعداد
المكتوبة على الحروف هو عدد وقوع الحرف من دوره اي ان هذا الحرف

١	٢	٣	٤
ا	ل	م	ص
٤١	٨٩	٢	٢٩
٨٨	٣	٣٢	٣
٣١	٤	٨٧	٣٩

١	٩	٤	٣	٢
ك	٥	ي	غ	ص
٧١	٩١	٢١	١	١١
٣	٧	٧٣	٩٣	٢٢
٩٣	٢٣	٣	٨	٢٨
٩	٦٩	٨٩	٢٤	٤

اول دوره او ثانيه او ثالثه وهكذا وقس على هذين
غيرهما من كل وضع دوري الا ان المثلث وخالي الوسط
من الدوري وخالي بيت مطلقا فيحتاج الى ملاحظة
امر اما المثلث فيحتاج ان تكون جملة الحروف لها ثلث
صحيح وان لا يكون في بيت منها ما يساوي الثلث
فيقع التكرار بالقلب اذ لا بد من وجود الثلث في

في القلب ولا يكون في بيت ما يساوي الثلثين الا اذا
اريد خلو بيت مقابل بيت الثلثين وان لا يكون في
بيت ما يزيد عن الثلثين ولو بواحد وان لا يكون
التفاوت بين ما في ركنيه باكثر من ثلث الجملة فان كان
التفاوت قدر الثلث فقط صح مع خلو بيت وصح
وضع ما فيه حرف ثلث الجملة بان يجعل الحروف في احد
القطرين او الضلعين او الوسطين ليكون الحرف الذي
هو ثلث الجملة واقعا في الوسط فيؤمن التكرار وقد
دخل في هذه العبارة الاشارة الى خالي وسط الطرف
من المثلث لكن وقوعها اضطرارا فاذا اريد وضعه
مشتركا خالي الطرف فلا بد وان يكون في تلك الحروف
حرف او حروف تساوي الثلثين والا فلا يمكن وضعه
خالي فافهم واما خالي الوسط من المثلث فان تنزيله
مشتركا اسهل مما يكون وذلك انا ننزل الاحرف
في السطر الاعلى ثم جمع ما في الركنين ونضعه في وسط
السطر الاسفل ثم نقسم ما في وسط الاعلى الى
قسمين غير متساويين ونضع ذلك في ركني الاسفل
ثم اجمع ركني اليسار وضعهما في وسط اليمين وركني
اليمين ضعهما في وسط اليسار وقد تم الوفق وهذه
صورته في حي قيوم واما خالي الوسط غير المثلث
بل خالي بيتا مطلقا سواء كان الوفق مفردا او مزدوجا

حي	ق	يوم	٩
١٢٤		٤٩	١
٣١	٧٤	٦٩	٩
٣	٩	٢	٤

فلابد من كونه دوريا ولابد
من وضع الدور الاول طبيعيا
من الواحد الى قدر عدد بيوت
ضلع الاول احد يكون البيت الخالي عين سبب من الدور
الاول ولابد من كون اجزا الدور الاول عكس في السطر
الاعلى فاذا كان كذلك فانظر اخر الدور الاول حكم
على اي حرف من السطر الاعلى فاسقط من عدد ذلك
الحرف عدد ما سبقه من بيوت دوره المملوة ثم
احفظ الباقي لترتيبه على اخر كل دور وشبه الجبر
ذا العمل كما سبق من كونك تنظر كل حرف كم وقع من
بيوت دوره فان كان اولا زدت عليه واحدا واحدا
الى تمام دوره واما كان اخرا او في اثناء الدور فاسقط
منه قدر ما سبقه من البيوت في دوره وضع الفاضل
في اول الدور واملأ بزيادة واحد واحد الى اخر الدور
ولابد من زيادة المحفوظ الذي سبق بيانه على اخر
كل دور كما تقدم فافهم وهذه صورة ذلك في المخمس
الخالي الوسط الدوري الذي بطريق العرس اذ لا تنافي
الاشتراك غير الدوري كما بيناه فهذا اما في تنزيل
الاوفاق بطريق الاشتراك ومن الشروط اذ لا يكون في
الاسم حرف مكرر مثل مؤمن او مهيمن او عزيز فيحصل
بسبب ذلك التكرار التهم الا ان يتدارك ومربع ه

ننقص

ننقص بيوت ضلعه عن حروف الاسم ونجعل الحرف

م	ق	ت	د	ر
٢	٢٠٣	٣٨	١٠٣	٣٩٨
١٠١	٤٠١	١	٢٠١	٤١
١٩٦	٣٩	١٠٤	٣٩٦	٣
٤٠٢	١	٣٠٢	٣٩٩	١٠٢

المكرر مع حرف آخر في
بيت فنجعل مثل مهيمن
في مربع ونجعل الميم
والهاء في بيت والياء في
بيت والميم الثانية في
بيت والنون في بيت فلا يحصل اذا في الاعداد تكرار
ويشترط ايضا ان لا يكون في الاسم حروف متقاربة
العدد بحيث لا يكون بينهما قدر بيوت ضلع مثل
موجد لما بين الجيم والدال والواو من القرب
العددي الذي لا يزيد عن عدد بيوت ضلع ومثل
رحيم لما بين الحاء والياء من القرب خشية التكرار
ايضا على انه قد يمكن تنزيل امثال رحيم باعمال الحيلة
وتغيير الاوضاع وهذا امر محوج لاعمال فكر الوضع و
حسن تطرح ترتيب ومما ينبغي التنبيه عليه وقوع
حرف قليل العدد كالالف والباء في دور بعد ابيات
تسبقه في ذلك الدور ولا يمكن اسقاطها منه فينبغي
ان يحتال في تغيير الوضع حتى يصير الحرف القليل
العدد مبتدأ لدوره او ثانيا لدوره على قدر ما يقتضيه
عدد الحرف مثال ذلك في اسم غفار وقعت الالف
ثانيا لكلا الاسم وقبلها الثالث من الضلع الاعلى يقع في

تالت الدور من الوضع المشهور فتحتاج الى وضع محكم
فبد ثالث بيت من الضلع الاعلى او الدور حتما فتنبه
لمثل ذلك وهذه صورته
وربما احتيج في بعض
الصور الى تغيير ترتيب
الاسم او الجملة في غير

ر	ا	ن	ع
١٠٠١	٧٩	٢	١٩٩
٣	٢٠٢	٩٩٨	٧٨
٧٧	٩٩٩	٢٠١	٤

الضلع الاعلى من الاضلاع الطولية او العرضية او القطرية
او الاركان او الاوساط او غير ذلك حسبما يقتضيه
نظر الواضع لاجل صحة الوضع وباب الفكر واعمال الحيلة
متسع لا ينضبط بحصر واذا ضاقت الحيل في وضع
المشترك فليسر مواثر الارثما فليعتمد اعتبار لسر التداخل
والتواتر ومنه لاختصار الوفق الحرفي مع الوفق العددي
في مربع واجتماع اسرار الاحرف وانوار الاعداد وامتزاج
الخاصيتين وهو وضع حفظ عنه الحكماء الاقدمين قال
قال بعض اساطين سر تنزل الاسماء اذا انزلت اعدادها
وكسوت اجسادها مخصوصة مع الاعداد كانت
كاملة الاسرار سريعة التاثير يكاد شكلها يضي في
الظلمة من شدة نورها الساطع فتنبه على ان في الجمع
بين التوفيق والتكسير سر عظيم سماه افلاطون
الالهي بالنعائر الاحسان دبالا زواج وسماه ذو قراط
بالكسير السر وسماه سقراط الحكيم بمظهر السر الخفي وكل

هذه

هذه الاسماء مطابقة لحقيقة مسمياتها ولا يتصور
فعل ذلك الا في الاسم الواحد فقط واذا وضعت اسماء
في مربع بالبقية اعني مشتركة ووافق مكان الاعداد
اسما فيها فاتك الخاصية المنسوبة الى الاسماء الموضوعة
في الضلع الاعلى فانه وضعها اولى من وضع الاعداد ولا
يتوقف على الاسماء الستة والتسعين بل وانما اسماء
الله كلها حسنى بحيث وقعت المناسبة حصل الغرض
ومن هذا النمط وضع الشيخ البوني جميع مربعات
كتابه المسمى بالواح الذهب وهذه صورة ذلك في
اسمه تعالى ومن الحيل في
وضع الاسم مساهدا في بيت
من نوفق ان يضرب في عدد
بيوت ضلع الوفق او في عدد

ط ١٧	س ٢١	ا ٤٤	ب ١٠
ا ١٣	ب ١١	ط ١٦	س ٢٢
ب ١٢	ا ٢٦	س ١٩	ط ١٥
س ٢٠	ط ١٤	ب ١٣	ا ٣١

حروف الاسم وان كانت حروف الاسم مساوية لبيوت
الضلع تساوي وتنزل تلك الجملة بطريقها الوفاق
فاذا احتجت الى العدد المساوي لعدد الاسم وضعت الاسم
مكان العدد فيحكم في وسط العدد وفي احد اوساط
الزوج او يحكم في اي بيت بحسب التنزيل وفرد للناس
كثير وله اصل قوي وليس هو من المبتدعات قال
البوني في لمعة ابط ورأيت مثالات للحكيم الفاضل
افلاطون الالهي يضاعف فيها الاسم لتربيع ضلع

المربع وابتنه بدل العدد وفي المثلث وابتنه في مركزه
بدل العدد ايضاً وقال بهذا اوصى هرمس استنباطه
ولم ينقل افلاطون عن هرمس الا صحيفاً فانه اطلع على كلام
الاستنباط الاثني عشر وجمع بين قولي المؤتلف والمختلف
بعبارة حسنة قال واما من وضع الاسما مفرقة في زوايا
المربع مكملة بالاعداد فلم ينقل ذلك عن حكيم اصلاً
وانما هو من المبتدعات التي لا اصل لها وكذلك اذا
وضعته في قطر المربع فانه ايضاً من المبتدعات في الاوضاع
والاصول خلاف ذلك انتهى كلامه وهذه صورة وضع
الاسم الشريف في المثلث والمربع بمضاعف الاعداد كما ترى

واعلم ان بعد ا
المثلث والمربع
تفاضل الادوار
فيهما غير تفاضل البيوت

٥٥	١١٩	٤٢
٥٣	الله	٩٧
١٠٨	١٣	٧٧

٦٤	٧٠	٧٩	٥١
٧٧	٥٣	٦٢	٧٢
٥٥	٨٣	الله	٦٠
٦٨	٥٨	٥٧	٨١

١١ ١١ والتفاضل بين اخر الدور واول ما بعده ٣٠ واما
المربع فان مفاضلة الاعداد فيهما ٣ ٣ وبين اخر
الدور الاول واول الثاني المفاضلة واحد وبين اخر
الدور الثالث واول الرابع المفاضلة خمسة وذلك
ليعلم الناظر انه يجوز ان يكون التفاضل فيما بين الادوار
غير التفاضل بين البيوت للوفق وذلك راجع الى اختيار
الواضع وسياتي بيان كيفية ذلك ومن الاسرار ان

الاسم

ان الاسم اذا لم يكن وضعه بسطاً لعدد اخل ولا بالاشتراك
وذلك انه اذا وضع عدديا في وجه من الصحيفة
ولم يوضع حرفيا في الوجه الثاني من الصحيفة محاذيا للعدد
لذلك اعتل فيه قال الحسن البصري ان حروف بسم الله
الرحمن الرحيم عشرة احرف اذا كسرت بالحروف والعدد
خلفه واخرت اعداد حروف الاسم الاعظم بمكررها ونزلت
في مربع وكان ذلك يوم الجمعة وقت الصلاة فان له
حاجب له لا يرى بمكروه مدة عمره ولم يزل معظماً في اعين
الناس مبسوطاً له رزقه ويكفه الله نفسه ومثواه
وانقادت نفسه الى افعال الخير الى اخرها قال رضي الله
عنه قال الشيخ البوني رحمه الله قوله انه عشرة احرف
يعني غير المكرر فانه بالمكرر ١٩ حرفا فافتتن المتاجرون
من ذلك ان الاسما الحسنى اذا كانت جملة فلا يوخذ منها
في البسط الا غير المكرر وفي تنزيل الاعداد توخذ اعدادها
بمكررها وقال في محل اخر ان تكسير الجملة من الاسماء بحسب
همة الطالب وفوق عزمه فان لو وضع ان شا وضع حروفها
كما هي وكسرها وان شا اسقط مكرر تلك الجملة وكسر
ما بقي في الحق خلفها اعدادها اي تفصيلا وجملة والتفصيل
ان يوضع عدد كل حرف خلفه والجملة جمع تلك الاعداد
وانزالها في مربع وهل توخذ بالمكرر او بغير المكرر قال
الشيخ الحسن البصري رضي الله عنه انما لا توخذ الا

كما هي موضوعة في اول البسط اما كانت بالمكرر او مسقوطة
المكرر فتوخذ اعدادها اعني اعداد السطر الاول اما
البسط الاخر مطابقة تفصيل الاعداد لجملتها وهذا هو
الحق عن امثال القول الى الحسن رضي الله عنه **قلت**
وقد يحتوي هذا الكلام ثلاث طرق وتخيير الطالب في الوضع
بايها شاء وذلك اما ان يكون تكسير الجملة من الاسما ان
تبسط حروفها من غير اسقاط مكرر ثم تكسر وكذلك
توخذ جملتها من غير اسقاط مكرر وتوضع في مربع واما
ان يوخذ عددها للمربع من غير اسقاط مكرر ولكن في
تكسيرها يسقط المكرر من الحروف واما تكسر مسقوطة
المكرر ويوخذ عدد هذه الحروف المسقوطة المكرر فتجعل
في مربع واقواها الاولى كما لا يخفى ذلك ولنمثل الثانية
وهذا الثانية في بسم الله الرحمن الرحيم تتميما
للكلام الحسن في ذكر خواصها وبيانا لمراده من الوضع واما
اعداد حروفها من غير اسقاط المكرر فهي ٧٨٦ توضع
في اي مربع كان ولا يخفى ذلك ولو شئت الطريقة الاولى فانك
تكسر حروفها من غير اسقاط مكرر وهي ١٩ او جدول
١٩ او مثله على طريقة تكسير الفرد الاصم كما تريناه
ولو اردت الطريقة الثالثة فلها هذا التكسير الموضوع
والعدد ٦٠٦ وهو عدد الحروف الغير مكررة في
البسملة يوضع ذلك العدد في مربع ما ايضا وبعد ذلك

المربع

ذلك المربع في ظهر الصحيفة موازيا للحروف المكسرة

فاعلم ذلك
ومن عثر على
هذا
الشان وضع
مربع في موضع
كما ترى
في هذه
الصورة
فهذا حرف
في حرف وقد

ب ٢	س ٦٠	م ٤٠	ا ١	ل ٣٠	ه ٥	ر ٢٠٠	ح ٨	ن ٥٠	ي ١٠
س ٦٠	م ٤٠	ا ١	ل ٣٠	ي ١٠	ب ٢	ه ٥	ر ٢٠٠	ح ٨	ن ٥٠
م ٤٠	ا ١	ل ٣٠	ي ١٠	ن ٥٠	س ٦٠	ب ٢	ه ٥	ر ٢٠٠	ح ٨
ا ١	ل ٣٠	ي ١٠	ن ٥٠	ح ٨	م ٤٠	س ٦٠	ب ٢	ه ٥	ر ٢٠٠
ه ٥	ب ٢	س ٦٠	م ٤٠	ر ٢٠٠	ا ١	ح ٨	ن ٥٠	ي ١٠	ل ٣٠
ر ٢٠٠	ه ٥	ب ٢	س ٦٠	م ٤٠	ح ٨	ن ٥٠	ي ١٠	ل ٣٠	ا ١
ح ٨	ر ٢٠٠	ه ٥	ب ٢	س ٦٠	ن ٥٠	ي ١٠	ل ٣٠	ا ١	م ٤٠
ن ٥٠	ح ٨	ر ٢٠٠	ه ٥	ب ٢	ي ١٠	ل ٣٠	ا ١	م ٤٠	س ٦٠
ي ١٠	ن ٥٠	ح ٨	ر ٢٠٠	ه ٥	ل ٣٠	ا ١	م ٤٠	س ٦٠	ب ٢
ل ٣٠	ي ١٠	ن ٥٠	ح ٨	ا ١	ر ٢٠٠	م ٤٠	س ٦٠	ب ٢	ه ٥

يوضع عدد ي في عدد ي او عدد ي في حرف او حرف في حرف ذلك
وكل ذلك ظاهر لا خفا
به واما اما وفقان احدهما
اكبر من الاخر ببيت واحد
يوضع كل واحد منهما بما
مر من طرق الوضع الحرفي
العددي فاكثر ما ترى مثل
هذه الاوضاع في كتب الكومي والبسطامي ومن بعدهما رحمهم
الله **تنبيه** في كيفية وضع الجمل في الاوفاق العددية
اعلم ان الجملة اذا كانت دون ١٢ امتنع وضعها في وفق كما هي

الا ان تضعف وان كانت ٣٢ امكن وضعها في المثلث
الخالي وما فوق ٣٢ الى ٣٦ امكن وضعه مجبورا في المثلث الخالي
الوسط وما فوق ذلك الى ثلاثين اما كان له ثلث وضع
في المثلث الكامل واما لم يكن له ثلث ففي خالي الوسط
وبين الثلاثين في المربع الخالي الى ٣٤ بالجبر و ٣٤ فما
فوقها لا يتعذر وضعه في وفق ولا يمتنع في مربع اربعة
في اربعة فما فوقه غير ان ما دون ما دون ٣٤ الى ٣١
اذا لم يكن له ثلث صحيح فهو ممتنع عند جل اهل هذا
الشان ولم يرضوا بوضع المثلث مجبورا لاختلال احد
قطريه وذلك يقدح في وضع الاوفاق فاغتفر بعض الحكما
ذلك للضرورة وقال اذا تم الترتيب الوفق على الشرط المطلوب
فلا عبرة باختلال احدى جهتيه ولم يتبعه في ذلك الا
قليل فاذا اريد تنزيل العدد الذي دون ٣٤ وليس
له ثلث صحيح ففي ذلك وجه اقواها التضعيف باما
بضرب في عدد بيوت ضلع المربع الذي يراد تنزيله فيه
وذلك جائز الى المعشر بل ذلك جائز للضرورة ولغير
الضرورة كما تقدم عن افلاطون في الاسم الشريف وقيل
بتبسط ذلك الاسم مثلا بالبسط الحرفي او بالبسط
العددي وقيل يضم اليه من الاسماء ما يناسبه ويتمم له
ثلث اذا اريد وضعه في المثلث وقيل يزاد عليه واحدا
او ينقص منه واحدا ليصير له ثلث وقد رايتهما وضع

اوفاق

اوفاق الحروف كلها في المثلث على هذا النمط فكان
ياخذ البسط الحرفي والعددي للحروف فاما كان له ثلث
وضعه كاملا والا زاد عليه واحدا او انقص واحدا
ووضعه في المثلث ولكن هذه الطريقة منبوذة عنه
ضعيفة وبعضهم يزيد على الاسم الف او يا النداء اما كان
من الاسما الحسنى او ما يصلح تيمنا وعليه ذلك وبعضهم
ينظر في الاسم اما كان فيه حرف من حروف العلة او الاحرف
المزيدة وكان باسقاطها يحصل الغرض فانه يسقط
منها ما يحصل به الغرض كل ذلك لاجل تنزيل ما لا
يمكن تنزيله مثل بعض الاسماء كالاحد والواحد
والوهاب والجواد والهادي والودود ومثل بعض
الحروف وهي من الالف الى اللام او بعض اسما الحروف كالبا
والحا والواو والحاء والطاء والياء او بعض اسما العدد
كالاحد والواحد ثم انه بالنظر الى الوفق الموضوع
فيه اما ان يكون كاملا او خاليا بينت والطريقة التي تعم
الجميع ان يطرح ذلك العدد المراد تنزيله بعدد ضلع الوفق
الذي ينزل فيه مرة بعد اخرى حتى يفنى العدد اصلا او يبقى
منه ما دون الضلع ثم يوخذ عدد مرات الاسقاط فينزل
في مفتاح الوفق ثم يعد عما بعد ذلك المفتاح حتى يتم
الوفق ان لم يكن ثم فضلة واما كانت ثم فضلة فهي جبر تنزل
بشروط الجبر كما سياتي في هذه الطريقة تعم جميع الاوفاق

خالي او غير خالي ولا يمكن تنزيل الخالي المعددين الا بهما
نعم يمكن تنزيله طبيعيا خلا بيوت جبر ثم يكمل كل
ضلع بما نقص عن الجملة المطلوبة ومنه ايضا يعم كل نوع
من الاوفاق ثم ان غير الخالي من الاوفاق يختص بطريق
اخرى من الخالي وذلك ان الخالي عدد المطروح يكون
مفتاحه وتفاضله به وغير الخالي عدد المطروح للمفاضلة
فقط ومفتاحه يكون من قسمة الفاضل بعد المطروح على
عدد بيوت ضلعه وتوضيح الاطروحة انك تسقط من
الجملة المطلوب تنزيلها في وفق طرح ذلك الوفق مرة
واحدة ان اردت ان تكون المفاضلة بواحد واحد
او تسقط من الجملة طرح ذلك الوفق مرتين ان اردت
ان تكون المفاضلة باثنين اثنين وهكذا تطرح من
الجملة طرح الوفق مرات بقدر ما تريد المفاضلة به ثم
الفاضل بعد ذلك تقسمه على عدة بيوت ضلع ذلك
الوفق فما خرج من القسمة فهو مفتاح ذلك الوفق ان
تنقسم الفاضل على عدة بيوت ضلع الوفق فان لم ينقسم
فادفع من الفاضل ما لا يقبل القسمة واجعله جبرا
وما يقبل القسمة اقسمه وخذ خارج القسمة واجعله
المفتاح والمفاضلة تكون بعدد مرات الاسقاط
كما ذكرنا والجبر يزاد في محله كما سياتي بيانه وليعلم
ان خارج القسمة هو اصغر عدد في الوفق وهو

المفتاح

المفتاح وان ضرب بيوت الوفق الا واحدا في عدد مرات
الاسقاط حاصله يسمى فضل الاكبر على الاصغر فاذا ضم
على اصغر عدد في الوفق كان الحاصل هو اكبر عدد في الوفق
وهو المغلاق وضم المفتاح الى المغلاق هو عدد الوفق
واعلم ان الوفق الدوري يختص بانه يكون التفاضل
بين ادواره غير التفاضل بين ساير بيوته وهي
النكتة المسهلة للوضع في الخالي ان تطرح الجملة بقدر
ضلع الوفق حتى تفنى او يبقى بعدها بقية دون الضلع
فيؤخذ عدد المطروح ويضرب فيما في كل بيت من الطبيعي
ويتنزل الحاصل في ذلك البيت والجبر يزاد على الحاصل
في محل الجبر **فصل** في الجبر اعلم ان الوفق اذا كان
دوريا سواء كان خاليا بيتا او كاملا فانه يقبل الجبر
بسهولة من غير حيلة ولا مشقة مع امن التكرار في
الجبر في الدور الاخير مطلقا مهما كان عدد الجبر او ان
ذلك الجبر نسقط من عدد ادوار الوفق عدد ادوار
كل وفق قدر بيوت ضلعه ابدا فما بقي يتنزل بعد ذلك ادوار
من غير جبر ثم يتنزل بعد ذلك بجبر واحد ايضا مثال ذلك
لو كان الجبر ثلاثة وكان الوفق مربعا فانا نسقط
الثلاثة من اربعة يبقى واحد فننزل الدور الواحد
بلا جبر ثم بعد ذلك الدور ننزل بجبر واحد فقط فاذا
الدور الثاني وان كان الوفق خماسيا فانا نسقط ه

تكون

الثلاثة للجبر من خمسة بيتين اثنان تنزل من الخمس
دورين من غير جبر ثم تنزل بالجبر واحدا فقط في اول
الدور الثالث فيكون الجبر توزع في ادوار فاضلة
من الوفق عددها كعدد الجبر هذا اذا كان الوفق
غير خال فاما اذا كان خاليا بيتا فانك تقسم الجبر
على عدد بيوت ضلع الوفق الا واحدا وتضع الخارج منها
القسمة في اول الدور الثاني وتمشي بالتفاضل الذي
يقتضيه الحاجة هذا اذا صحت قسمته فان لم تصح
فاقسم ما يصح واجعل ما لا يصح جبرا ثانيا ومنه الجبر
الثاني تفعل به ما مر في جبر غير الخالي وكذلك ما اذا
كان الجبر دون عدد بيوت ضلع الوفق الا واحدا
فالعمل فيه كما مر في غير الخالي من انك تنزل بواحد
جبرا في ادوار تبقى من الوفق عدتها كعدة ذلك الجبر
وان شئت في جميع ذلك نزلت الجبر جميعه جملة
واحدة في اول الدور الاخير في جميع ما تقدم غير انه
لا يخفى ان الاعداد اذا كانت متقاربة التفاضل اولى
من كونها متباعدة فاعلم ذلك فهذا ما في جبر الدور
وتفاصيله واما جبر الهندسي اعني ما لم يكن دوريا
سواء كان خالي البيت او كاملا فلا بد من تقليب بيوت
تقع دورية فيه بحيث لا يقع شي منها في البيت الخالي
وتقليب بيوت الجبر يوخذ من طرق الاوفاق الحرفية

فانك

فانك اذا انتبعت مثلا حرف واحد وجدته دوريا
فاختر اي حرف واحسن ما نختار منها ما لا يقع على الاعداد
العليلة ولنذكر منها احرف الجسط بيوت تستغني
بها عن مراجعتها مما مر في التوفيق الحرفي وعدد الحرف بالجمل
يدل على عدد البيت وعدد الحرف من الكلمة كونه اول
الكلمة او ثانيها او ثالثها يدل على عدد السطر فالمربع
له ابجد او ادبج وما قام من تقليب كل منهما مثال الاولى
قلته في الاول ابجد بادباح باجد بدجا دجاب ابدج ود
الاتيان الى الكلمة فتبتدي من حرفها الثاني وتجعل
الحروف على توالیها فيصير الاول الاخير ثم تبتدي
من ثالثها وتسوق حروفها على توالیها فيصير الاول
والثاني اخيرا وهكذا ثم تقلب الكلمة الاولى وتبتدي
بكل حرف منها وتسوق الحروف على توالیها فيأتي من
الكلمة الاولى بهذا العمل ثمان كلمات وكذلك من الكلمة
الثانية فيصير في المربع ستة عشر وجها في تقليب بيوت
جبر وقس على هذا التقليب ما ياتي من الكلمات لتعليم
بيوت الجبر فافهم والمخمس له اجهبد او ادبهج وما
قام من تقليب كل كلمة منهما كما تقدم فيكون للمخمس في
تقليب بيوت جبره عشرون وجها الا انها للمخمس
الخالي الوسط الهندسي الذي يتماحي فيها لتضلعه
الاول لا تكون الكلمة الاولى اجهبد على حالها لانها

تنقع على اكثر عدد فيه والمسدس له اوجه كثيرة في تعليم
بيوت جبره ومنها باد وبح والمسبع له اوجه كثيرة
ومنها اجهز بو والمثمن له اوجه كثيرة ومنها
اجهز دحهد والمتسع له اوجه كثيرة ومنها ادز محب طحو
والعشر له اوجه كثيرة ومنها ونقد حب يطغزا او
زحب حز هبط فهذه الاوفاق التي يحتاج الى الجبر
بمناغا لبا المنزل الجا فيهما وقد ذكرناها فيما
سبق دوريه يقع الجبر فيهما في الدور الاخير فان قلت
قد يحتاج الطالب وضع جملة في اكثر من الاعداد الخاصية
ما وتلك الجملة لا تقع الا مجموعة لا بينها الا اذا كان
ذلك الوفق مما لم يذكر له قاعدة دورية مطردة كوفق
عه مثلا فاذ ذلك واما كان نادرا اذا اوقع توقف
الطالب لعدم معرفة الجبر فيه فلا بد من قاعدة كلية
المعرفة بتعليم بيوت الجبر او قد اي قد عرفت فيما تقدم
ان بيوت الجبر توخذ من التكسير الحرفي اذا اخذ حرفا
واحدا من الحروف المكسرة وابتع في وقع في بيوت
الوفق وجدت دورية تصلح لوضع الجبر فيهما ن
والتكسير الحرفي المتقدم قواعد مطردة في انواع
الوفق كلها وفي هذه الاشارة تنوعيات للجبر على اوجه
مختلفة قانا فيل [illegible] الاحالة على التكسير نوعا من
المشقة فلا يقدر الطالب ان يضع الجملة المجموعة في وفق

ربما

بما زاد على العشر حتى يضع ذلك الوفق حرفيا مكسرا
فلو جعلت قاعدة من الخارج تغني الطالب عن التكسير
لكان الامر اسهل فاقول اعلم ان القاعدة المطردة
في تعليم بيوت الجبر في المفرد الاصم سير الفرس بان تسقط
في الصف الاول النقطة في اي بيت منه ثم تمشي من ذلك البيت
المنقوط بسير الفرس حتى تاتي على جميع صفوف الوفق
واحدة في الخالي الوسط او غير الوسط ان تاتي النقطة
على الخالي فان جاء على الخالي فغير المبدا وامش بسير
الفرس واما العدد المركب فانك تبتدي في السطر بما لا
يكون ثالث البيت تؤادي الغلب من ضلع او قطر وتوضيحه
ان يجتنب لنا العشر او لا السطر ولنا الثالث من اخر ولنا
لوسطه عن يمينه او يساره وانقط في اي بيت ثبتت
بعد ذلك وتوفر ثلث المضلع نقطا بالفرس ولنا
بالعشر ثلثا وواحد بالفرس ايضا وتكون المبادي
محسوبة فيما قبلها وما بعدها فتكون قد وضعت
بالتنقيط قدر بيوت ضلع الا واحد فانظر الضلع الكو
الذي قد خلا من نقط فانقط في البيت المشترك بينه
وبين الصف الاخير واما الزوج مطلقا فنحو بالفرس
الى نصف بيوت ضلع ثم فرز واحدا ثم بالفرس الى اخر
فمنه ثلاث قواعد مطردة تشمل جميع انواع الوفق
لتعليم بيوت الجبر فيها فاذا علمت بيوت الجبر فخلها

النظر في صنعة الجبر انه اذا وضع في بيوته هل يحصل منه
تكرار لما في الوفق من الاعداد ام لا فان الشرط في الاوفاق
عدم تكرار العدد الواحد مرتين في الوفق ولم ار احدا
وضع ما يعلم به حال الجبر قبل الوضع وانما قالوا انظر
الى الوفق بعد وضعه فان رايت فيه تكرارا فغير بيوت
الجبر مع انهم لم يذكروا من طرق الجبر الا وجها واحدا او
وجهين ولم ار من نبه على تنويع اوجه الجبر كما اشرنا
اليه هنا وعلى تقدير انهم يذكروا اوجه الجبر مع كونهم لم
يذكروا قاعدة يعلم بها حال الجبر قبل الوضع فان الطالب
يصير في وضعه كخابط عشواء لا يدري ايصيب ام لا
وربما اتفق لبعض اهل الجبوة انه ينزلها باوجه الجبر
كلها وهي لا تخلو من التكرار فلو كان يعرف القاعدة
في الجبر لتركها ابتداء من غير تعب والقاعدة اذا نظر
في عدد الجبر وعدد التفاضل فان كان التفاضل اكثر
من الجبر او كان التفاضل بغير الواحد وكان بينه وبين
الجبر تباين او ان الجبر اذا انضم على اقل عدد بيت يقع فيه
يصير اكثر من مغلاق الوفق فقد امنت التكرار في هذه
الصورة الثلاث فضع الجبر في بيوته ولا تخش تكرارا
وان اتى الامر على خلاف ذلك بان الجبر لو ضم مع عدد اقل
بيت يقع فيه قدر المغلاق او دونه وكان مع ذلك اكثر
من التفاضل مع الموافقة في جزء او كان مثل التفاضل

فان

فان التكرار يقع حتما فيحتاج الى حيلة اخرى وهو ان نغير
بيوت الجبر بوجه اذا انضمت اقل ما في بيوته الى الجبر صار
اكثر من المغلاق فان امتنع ذلك في اوجه الجبر فانك تسقط
من الجملة عددا اذا انضم الى الجبر صيره مع اقل بيوته اكثر
من المغلاق وضم هذا المسقط الى الجبر فيصير كله جبرا
وانزل الجملة بعدما اسقطت منها المسقط في الوفق
بطريقة لكن هذه العبارة تحتاج الى ايضاح وتفصيل
بين بها اذا كان الوفق كاملا او ضلع بيت فاما كامل حالي
بيت فانك تقسم على الجبر عدد ضلع الوفق وتسقط من
التفاضل واحدا ثم المعادلة في ذلك من الحيل العجيبة
السهلة انا ننظر الى ما بين اقل بيوت جبره الى المغلاق من
عدد البيوت فنقسمه على اشرا الوفق اي طرحه ونسقط
الجميع من الجملة ونقسم الباقي على عدد بيوت ضلع الوفق
وواحد ولها منزلة خارجة في المفتاح ونتمم بزيادة
واحد واحد خلا بيوت جبره فانك تتركها حتى تتم
بجمعه ثم نطرح ما في كل ضلع من الجملة وتترك الباقي
في البيت الخالي منه فياتي قائما من غير حصول تكرار واعلم
ان الجملة اذا كانت دون المجموع من اس الوفق مع ما بين
اقل بيوت جبره الى المغلاق لم نقدر منه حيلة ابدا وقع
التكرار حتما فليعدل عن هذا الوضع الى وضع دوري ان
وجد والا فليعدل عن هذا المربع الى غيره من المربعات

إذا المقيد بوضع الجملة في مربع مخصوص لشيء بشروط
ولا بأس لا دخر وانما هو من تمام مراعاة المناسبة فقط
بل يكفي الطالب الوفق المربع بالخير والمخمس او المثلث للشر
بل للشر ذلك امرا لازما ايضا فانه ان وضع اعمال الخير
في مخمس او مثلث واعمال الشر في مربع او مسدس جاز لان
الاوفاق لا تنتسب الى الكواكب الا اذا كانت طبيعية من
الواحد متفاضلة بالواحد كما سياتي بيان ذلك فاذا
يكفي الطالب ان يضع جميع اعمال الخيرية والشرية في مربع
اذ يعنيه في اربعة وهو منقولة الحكماء ولم يضعوا جميع اعمالهم
الخيرية والشرية الا فيه فاعتمد ذلك والله اعلم تنبيه
ثم اشترط جل العلماء في المخمس الخالي الوسط ان يكون وضعه
خاليا من الجبر وان يكون بالطريق المهندسي الذي مبداه في
وسط الضلع الاعلى والقائل بعدم الجبر فيه يقول اذا
اخذت جملة اسماء من الاسماء الحسنى موافقة للمطلوب
فانظر الى عددها ان كان ينطرح بطرح ٦٥ ٥ ٦ ولم
يبق منه فضلة فذاك والا فزد على ما معك من الاسماء
اسما واحدا او اسما موافقة للمطلوب او سادسة مطلقة
في كل مطلب بحيث يصير عدد الجميع ينطرح بطرح ٦٥
ولا يبقى له فضلة او انقص مما معك من الاسماء اسما او اسمين
بحيث يصير عدد الباقي منطرحا بلا فضلة او غير ما معك
من الاسماء باسما غيرها حتى يصير العدد منطرحا بلا فضلة

ذكر

الاسماء التي اخذتها بلا موافقة للمطلوب ايضا وعلى الجملة
ان تلحق الاسماء او الاية موافقة من وجهين من وجه
المعنى المقصود ومن وجه الطرح وقال ان خاصية الوفق
الخالي الوسط التي تميز بها على غيره ومن كونه غير متوقف
على اختيار كوكب ولا وقت بل في اي وقت شاء الطالب
وكتبه ولو كان في ساعة نحس او المقصد خيرا او العكس وكونه
اسرع تاثيرا من غيره تتوقف هذه الخاصية على وجود
الموافقة المذكورة وبعضهم قال لا يضره وجود الجبر فيه
اذا كان على الشرط المعتبر في الوفقية من عدم التكرار
وبعضهم قال ايضا لا يضره كونه موضوعا بغير الهندسي من
طريق الفرس اذ الوفقية موجودة فيه بلا جبر بعضهم
طريق الفرس من كونهما فيهما الاعداد متوالية من غير
اسقاط شيء منها والمهندس ليستوفيه الثمانية والثمانية
عشر وقد ذكرنا في هذا الباب من طرق الوضع للجملة
والجبر والحيلة فيه والعيب محله بالايضاح والتفصيل
ما فيه ارشاد وهداية بالمبتدي وبالاشارة والاجمال
الى تنويع الطرق وتفريعها ما يتسع فيه المجال للمنتهي
ذو دربة واشتغال اذ لو بسطنا ما ذكر بالتصريح
والتفصيل وصورنا الوجوه بالوضع والتمثيل لطال
هذا الكتاب الى اضعافه وكان تطويلا لا نغير مهم بل ربما
صار ذمه هشا لمن تطرقه منوها هنه ما هو الاتم والا

ذم

وليكن هذا آخر المقصد الاول والحمد لله وحده ٥
المقصد الثاني في تخصيص الانتفاع هذا المقصد
نذكر فيه ان شاء الله تعالى طبائع الاوفاق وخواصها ونسبتها
الى الكواكب والطوالع واوفاقها وتكسيرها وكيفية وضع
الاعمال فيها وانواعها واقسامها الى غير ذلك اعلم ان
الاوفاق اما ان تكون طبيعية بنقلتها الواحد
وتفاضلها بالواحد الى اخرها واما ان يكون موضوع
فيها حرف من الحروف او اسم او اسم من اسماء الله او آية ٥
او اسم كوكب او ملك او اسم او جملة عمل بين الطالب
والمطلوب فاما ما كان موضوع فيه جملة غير الطبيعي
فالخاصية فيه توخذ من خاصية الموضوع فيه واما
اذا كان الوفق طبيعيا فان خاصيته لا تدرك الا
بعد معرفة نسبته الى كوكب او حرف او اسم او غير ذلك
ووجه نسبة الطبيعي اما بالنظر الى الترتيب كان تقول
ان الاوفاق المثلث ويليه المربع ويليه المخمس الى اخرها ونقول
ان اول افلاك الكواكب التي تنتسب اليها الاعمال زحل
اذ هو في السماء السابعة ويليه المشتري في السماء السادسة
ويليه المريخ ويليه الشمس ويليه الزهرة ويليه عطارد ٥
ويليه القمر فكل فلك محيط بما يليه والطف مما يليه وقال
الحكماء ان اللطيف موجود قبل الكثيف فعنده ان كل
فلك سابق في الترتيب الوجودي على ما تحته فلذلك نسبوا

المثلث

المثلث الذي هو اول الاوفاق لزحل والمربع للمشتري والمخمس
للمريخ والمسدس للشمس والمسبع للزهرة والمثمن لعطارد ٥
والمتسع للقمر على هذا اكثر الحكماء نظرا الى ان النسبة هنا الى
الترتيب الوجودي من وجه اذ الاول للاول والثاني
للثاني وهكذا او من وجه اخر ان المثلث الطف الاشكال
وزحل الطف الاجرام فهو منسوب لزحل الذي هو الطف
الافلاك ويليه المربع في ذلك فهو منسوب للمشتري
وهكذا وبعضهم نظر الى ان المثلث اصغر المربعات واصغر
الافلاك القمر فهو منسوب اليه واعظم منه المربع فهو
منسوب لعطارد الذي هو اعظم من فلك القمر ومحيط به
وهكذا جعلوا الترتيب صعودا ووافقهم على ذلك كبار
المحققين من اهل الكشف وناقضوا القائلين بان زحل
موجود قبل المشتري والمشتري قبل المريخ الخ وقالوا
ان هذا امر لا يطلع عليه بالفكر والعقل بل انبا بيد من قبل
الخالق واما الذي يعطيه الكشف ان اصغر الافلاك واسفلها
مخلوق قبل الذي يحيط به ويعلوه وهكذا فقد بنيت هذا النظر
نسبة الترتيب صعودا وكذلك الذي جرب من احرام المثلث
في تخليص المطلقة واطلاق المسجون وغير ذلك لا يليق الا ان
يكون للقمر وكذلك امر المربع في كونه تستعمل فيه امرا الخير والشر
وكلما يوجد به الطالب فهو لنسبته الى عطارد وهكذا فما
كان من المثلث الى المتسع فهو نسبة الى الكواكب على هذا الترتيب

الوجهين وكل منهما له وجه صحيح قيل ولم ننسب حكما الى
الكواكب غير هذه الاشكال السبعة واما ما فوقها من الاشكال
الطبيعية فقد اختلف العلما في نسبتها الى الكواكب فمنهم
من جعل قاعدة مطردة بان يسقط من عدة بيوت ضلع ه
الوفق اثنا ذابدا ويسقط الباقي ٧ ٧ فما بقي بعد يمشي على
الكواكب هبوطا او صعودا على ما تقدم من المذهبين فعلى
هذا يكون المعشر لزحل والاحدى عشر للمشتري ويكون
السبعة عشر لزحل ايضا والثمانية عشر للمشتري وعلى هذا
القياس وبعضهم نظر الى عدد بيوت ضلع الوفق فوق الفرع
بعد ان نسب العشرة لفلك البروج فان كان عدد بيوت
ضلع الوفق تقوم من ضرب عدد ٣ فيما فوقها الى العشرة
نسب الوفق الى كوكب المضروب والمضروب فيه وان كان
يا في من ضروب مختلفة نظر الى اقربهما الى وسط العدد
وان كان العدد لا يقوم من ضرب نسبه الى العددين المتساويين
بواحد اذا كان العدد فردا او باثنين اذا كان العدد زوجا
ونسب الوفق الى كوكبي ذينك العددين والمثال في ذلك
ان احدى عشر ينقسم الى ٥ و ٦ وكوكبهما المريخ والشمس فهو
منسوب اليهما و ١٢ من ضرب ٣ في ٤ فهو منسوب الى
كوكبيهما المشتري وزحل و ١٣ ينقسم الى ٦ و ٧ فهو منسوب
الى الشمس والزهرة و ١٤ ينقسم الى ٧ و ٧ فهو منسوب الى الشمس
وعطارد و ١٥ من ضرب ٣ في ٥ فهو منسوب الى زحل والمريخ

دفق

وقس الباقي على هذا النمط وكما ان الوفق ينسب الى كوكب او كوه كبين
فله خاصية تلك الكوكب او الكوكبين اعني ما يختص به ذلك
الكوكب من الافعال المذكورة في كتب الاحكام ومن الاسما
والساعات والطبع والطالع والبخور وهذا وجه نسبة الطبيعي
الى الكواكب واما نسبته الى الحرف او اسم فذلك راجع الى ه
استنطاق ضلعه كما اذا قلنا ان ضلع المسدس ٦ ١ فهو موا نق
لاسمه تعالى كافي وموافق لاسم الف فله خاصيتهما اذ كانا هما
موضوعان فيه وصار هو منسوبا اليهما من هذا الوجه
ولو استنطقت عدد بيوت ضلع الوفق لكان الحرف الناطق
منها له نسبة اليها وعلى هذا المذهب مشى ابو يعقوب نجم
الكوهي كتابه تيسير المطالب حيث جعل حرف الجيم المثلث
الطبيعي والحرف الدال المربع والها المخمس والبا المعشر حتى جعل
للقاف وفق مائة في مائة والرا مائتين في مائتين الى العين
وفق الف في الف وجعل كل حرف او وفقه منسوبا الى منزلة من
منازل القمر مرتب المنازل على حروف ابجد على التوالي وجعل
ايقغ لفلك الاطلس وبكر لفلك الثوابت وجلس لزحل
دمت للمشتري هنث للمريخ وسخ للشمس زعر للزهرة حفض
لعطارد طصظ للقمر فهذا وجه اخر من النسبة الى الكواكب
والمنازل والحروف لكنه لا يشمل الاعداد المركبة وانما يشمل
البسيطة التي تنطق بحرف واحد والذي يظهر انا نعتبر نسبته
لما تركبت من الحروف فيما اذا وفق عدد ١ مثلا منسوب للدال

والباء لهما خاصيتهما وعلى الجملة انه ينظر في هذا الوجه الى
استنطاق عدد بيوت ضلع الوفق والى استنطاق عدد الضلع
ونسبة الوفق الى تلك الحروف والى ما تشتمل عليه من الخواص
والنطق كذلك جملة بيوته مثاله ان المثلث بيوت ضلعه
ج معناها ونطقها اجلاد وجمال وجمع وعدد بيوته كلها
ط معناها نهاية لا على الاطلاق وعدد ضلعه ه انطقه معنى
الباء للتنزل والخفاء ونطقها بيسر ومعنى الطاء الاحاطة بالبواطن
ونطقها الهداية والهزم وغير ذلك واذا تاملت في جميع ما
وضعوه لهم من الخواص لا تجده يخرج عن حيطة هذه الاشارات
والمربع بيوت ضلعه د وبيوتها كلها يو وعدد ضلعه لد
فانظر الى الالفاظ التي تكون هذه الحروف فواتحها فهو نطقها
كالدال الدلالة والدوام والياء اليسر والواو الولاية والود
والوسع واللام اللطف الى غير ذلك مما تنطق به واما معاني
الحروف فراجعها في كتاب تيسير المطالب للكومي غير ما تشير اليه
الاعداد من الاسماء كما يقال ان ضلع المخمس تشير الى اسم ديان فله
خاصيته وكذلك كل عدد ينطق عنه اسما كثيرة من اسماء
الوجود متفقة عددا والنظر الى الخواص من هذا الباب متسع
المجال فاذا عرفت نسبة الوفق الى شيء من ذلك فله خاصيته
وقد توخذ خاصية الاوفاق والاعداد من مقتضى العدد وكان
يقال ان الفرد على الجملة يقتضي الافراد والقبض وكلاهما من قسم
الجلال والزوج على الجملة يقتضي الجمع والبسط وما يناسب

الجمال

الجمال واطرد هذا الضابط لكل اسم في عدد حروفه وكل
وفق في عدد بيوته ثم ان العدد بالنظر الى مجموع اجزائه اما
ان يكون ناقصا وهو الذي اجزاؤه اذا جمعت لا تفي باصله
فهذا اقرب الى الجلال واما ان يكون تاما وهو الذي اجزاؤه
تفي باصله من غير زيادة ولا نقص وهو لعالم الكمال الذي يشترك
بين القبض والبسط واما ان يكون زائدا وهو الذي اجزاؤه
تزيد عن اصله وهو لعالم الجمال والبسط والزيادة وصورة
تجزئة العدد ان يوخذ جميع ما ينقسم عليه من القسمة الصحيحة
على الاثنين فما فوقهما ويجمع الخارج وينظر نسبته من الاصل
فما زاد عن اصله فهو زائد وما نقص فهو ناقص او ساواه فهو تام
مثال العدد التام الستة نصفها ٣ ثلثها ٢ وقسمتها على
قدرها ١ المجموع ٣ و٢ و١ الحاصل ٦ وهي قدر الاصل مثال
العدد الناقص ٨ لانا قسمناها على اثنين خرج ٤ وعلى
اربعة خرج ٢ وعلى نفسها خرج ١ والمجموع ذلك ٧ وهي ناقصة
عن الاصل الذي هو ثمانية مثال العدد الزائد ١٢ نصفها ٦
ثلثها ٤ ربعها ٣ سدسها ٢ نصف سدسها ١ المجموع ذلك
١٦ وهو زائد عن الاصل وبالنظر الى ذات العدد فهو اما
اصم لا ينقسم بغير الواحد وهو للجلال كالفرد المهمل واما
فرد ينقسم بغير الواحد كالتسعة والخمسة عشر وهو لجمال الى
الجلال اقرب واما زوج فرد وهو الزوج الذي نصفه فرد وهو
كالتي الى الجمال اقرب واما زوج زوج وهو الذي نصفه زوج فهو

جمال محض وبالنظر بين عدد وعدد آخر كالعددين المتحابين
وهما ٢٢٠ و ٢٨٤ ومنها ان العدد الاصغر منهما الذي هو رك
عدد زائد بمجموع اجزائه ٢٨٤ والعدد الاكبر الذي هو رفد
عدد ناقص مجموع اجزائه ٢٢٠ ولما كان مجموع اجزاء كل واحد
منهما هو عين الثاني كانا متحابين وكان المحبوب منهما والجاذب
رك لانه زائد والزيادة حالة المحبوب وكان المحب منهما والمجذوب
رفد لانه ناقص والنقص حالة المحب فلو كان شخصا احدهما زيد
والاخر عمرو وكان زيد يحب عمرا وعمرو معرض عنه فانا نعطي
زيد عدد رك ونعطي عمرا عدد رفد فيصير عمرو بعد ذلك محبا
لزيد ومجذوبا له ويقع بينهما الحب التام بخاصية في العددين
ما دام اتفقهما على اي وجه امكن اما ان يكون نقشهما هذان العددين
من حبوب او جواهر محمولة او من زبيب او رمان او غيره ماكول
او يكون حاملا مكتوبة فافهم وينظر بين العدد والعدد
اما ان يكون مثله او يكون اصغر منه يعني اكبر منه فهو داخل
فيه او يكون اصغر مما ينقسم بعدد اخر والعدد الثاني ينقسم
ايضا فهما متوافقان او يكون ليس بينهما شيء مما ذكر فهما
متباينان مثال المتماثلين ٩ و ٩ و ٨ و ٨ ومثال العدد الداخل
في الاخر ٦ و ١٢ و ٤ و ٨ فان الاكبر اذا طرح بالاصغر لم يبق منه
شيء ومثال المتوافقان ٦ و ٩ و ٤ و ١٠ فان ٦ و ٩ اذا قسمنا
كل منهما على ٣ انقسم فقد اتفقا في ذلك اي ان لكل واحد منهما
ثلث و ٤ و ١٠ اذا قسمت كل واحد منهما على ٢ انقسم فلكل واحد

منهما

منهما نصف فهما متفقان بالنصف وقس على ذلك والمتباينان
كل عددين احدهما ينقسم على عدد لا ينقسم عليه الثاني ومنها
ينظر ينفع في اسم شخصين ينظر ما بينهما من الموافقة والمضادة
والمماثلة والمخالفة فافهم وايضا نقول ان الازواج كلها
من جنس واحد بينهما محبة طبيعية وكذلك الافراد كلها من
جنس واحد بينهما محبة طبيعية وبين الافراد والازواج
منافرة طبيعية واما كل عدد زوج اشد ما يحب الزوج الاقرب
اليه واشد ما يبغض الفرد الاقرب اليه ترتيبا ونوعا والسابق
مقدم في الحب واللاحق مقدم في البغض مثاله ان الستة تحب
الاربعة ثم الثمانية اشد من بقية الازواج وتبغض السبعة
ثم الخمسة اشد من بقية الافراد وكذلك السبعة مثلا تحب
الخمسة ثم التسعة اشد من بقية الافراد وتبغض الثمانية ثم
الستة اشد من بقية الازواج الى غير ذلك مما قيل فهذا طرف
من معرفة الخواص العددية فهذه الحالة فيما اذا كان الوفق طبيعيا
واردنا معرفة خاصيته ونسبته وكذلك اذا كان غير
طبيعي لكن لم نعلم لهذا العدد الموضوع فيه هو عدد اي شيء من
الاسماء او الحروف فانا ننسبه الى اي اسم وافق عدده ضلعه
ونثبت له خاصية ذلك الاسم المنسوب اليه ولا فرق في العدد
بين كونه ٩ اخذنا عدد اسم رحمن مثلا الذي هو ٢٩٨ ووضعناه
في مربع او وجدنا مربعا ضلعه ٢٩٨ ولم نعلم اي شيء هو
فنسبناه الى اسم رحمن اذا العدد متحد في الامرين واما اذا

كان الموضوع في المربع معروف النسبة الى اسم او حرف فخاصيته
معلومة من ذلك الاسم او الحرف او غيرهما واما معرفة
ما يخصه من كوكب او طبع او طالع فبعضهم جعل لذلك
قاعدة كلية ان عدد ضلع الوفق يسقط ٧ ٧ ويعتبر الباقي
على الكواكب او على الايام ويسقط عدده ايضا ١٢ ١٢ ه
ويبني على البروج وعلى الساعات فما وقع عليه فهو الوقت
الذي يكتب فيه مثاله اسم الله تعالى موجد عدده ٣٠٣ اذا ه
اسقطناها ٧ ٧ كان الباقي ٢ اذا بنيناها على الكواكب
كان الشمس واذا بنيناها على الايام كان يوم الاربعا واذا
اسقطنا العدد ١٢ ١٢ كان الباقي ٣ فاذا بنيناها على
البروج كان البرج الاسد وهو ناري واذا بنيناها على
الساعات كان الخامسة وهي ساعة المريخ من يوم الاربعا
فعلى الوجه الاول يكتب وفق اسم موجد في ساعة الشمس عند
طلوع الاسد في اي يوم كان وعلى الوجه الثاني في الساعة
الخامسة من يوم الاربعا وعلى كلا الوجهين فالطبع ناري
وان نظرنا للطبع من جهة الاكثر من حروف الاسم فاذا اخذنا
الحروف متساوية حكمنا اول الاسم واول الاسم حرف الميم
وهو ناري فقد تطابقت الوجوه على الطبع ولا يشق عليك
وجود الاختلاف في وجوه النسب فان المراد وقوع العمل
في وقت يكون بينه وبين العمل نسبة ما من وجه صحيح ولا
يخفى ان كل وجه من وجوه النسب له عندنا وجه صحيح والمراد

ان روحانية الوقت توافق روحانية العمل فتقويه بخلاف
ما اذا كان العمل مخالفا لطبع الوقت فلا ينفع لتنافي بين
روحانيتهما فاما ان تكون العمل روحانيته اقوى من روحانية
الوقت فينفذ كما تقدم في الخاتم المتوسط وفي الكرى فانه لا يتوقف
على اختيار وقت او تكون روحانية الوقت اقوى من روحانية
العمل وهي مخالفة له فتبطل عمله فبهذا السبب احتيج الى
مراعاة موافقة الوقت بنوع من الموافقة واقل ما ينظر
اليه من الاوقات اجمالا لو سمع انه اذا كان الحرف مفرد ففي منزلته
اذا اتصل القمر بها وان كان لغير ذلك ففي ساعة كوكب من
الكواكب السبعة وكثير من المشايخ اقتصروا على النظر
الساعة الكوكب الموافق للعمل او للاسم ولم يلتفت الى غير
ذلك من الطوالع وقد صرح البوني في الفصول ان الطالع
لا يحتاج اليه الا في الاعمال التي يطلب دوامها وقد ذكرنا
وجه المناسبة العددية بالاسقاط واقوى منها المناسبة
بالمعنى وذلك ان تعرف كل كوكب من الكواكب السبعة ما يخصه
من الافعال فتكتب العمل المناسب له في ساعته فقد ذكروا
ان زحل والمريخ على الجملة لهما كل فعل من انواع الجلال
والقبض والانتقام واما المشتري والزهرة لهما كل فعل
من انواع الجمال والبسط والانعام واما الشمس والقمر لهما
كل فعل من انواع الحال المتوسط بين الجلال والجمال
واما عطارد فيشارك الجميع فيكون لكل واحد من السبعة

يختص بها دون غيرها من محلها كتب الاحكام الفلكية فمن ذلك
ان زحل اعلى الكواكب في السماء السابعة طبعه بارد يابس
منحوس نحس كبير مظلم له القبض والموت والغم والحزن
والمكر والدهاء والفقر والخراب والفرقة والبغضة وله يوم
السبت وليلة الاربعاء الساعة الاولى والثامنة معدنه
الرصاص الاسود ومداده الاسود وان المشتري في السماء
السادسة طبعه حار رطب معتدل سعيد له القضاء بالحق
والعدل وله العلم والدين والصلاح والنجاح والمحبة بين
الاحباب وتذكر المسئلة له يوم الخميس وليلة الاثنين الساعة
والثامنة معدنه القزدير مداده الاخضر وان المريخ
في السماء الخامسة طبعه حار يابس منحوس نحس صغير ناهر
له الشر والخصومة والكذب والنميمة والطيش والفساد
والكرب والانتقام له يوم الثلاثاء وليلة السبت الساعة
الاولى والثامنة معدنه الحديد مداده الاحمر وان الشمس في
السماء الرابعة طبعها حار يابس معتدل النير الاعظم وسلطان
الفلك سعد ممتزج له المهابة والجلالة والقبول والرياسة
والوقار والكمال والعز والعظمة والكبر لها يوم الاحد
وليلة الخميس الساعة الاولى والثامنة معدنها الذهب
مدادها الاصفر الزعفراني وان الزهرة في السماء الثالثة
طبعها حار رطب معتدل سعيدة لها الجمال والسرور والفرح
والطرب والزينة والبسط والمحبة مع النساء وما يتعلق بهن

وحسن

وحسن العقول لها يوم الجمعة وليلة الثلاثاء الساعة الاولى
والثامنة معدنها النحاس مدادها الاحمر الحمري او الاخضر
وان عطارد في السماء الثانية ممتزج من كل طبع يميل الى
الرطوبة ممتزج في افعاله بحسب ما يخالطه مع السعد سعد
ومع النحس نحس له امر الكتابة والحساب والذكاء والفكر
والفهم والشعر والتصوير والكيمياء والسحر والشعبذة
له يوم الاربعاء وليلة الاحد الساعة الاولى والثامنة معدنه
الزيبق المعقود او الحاد صيني وهو المسمى بروح التوتيا
او المجموع من المعادن ومداده الازرق بدله كل لون يحب
الحال وان القمر في السماء الاولى بارد رطب معتدل سعيد نير
وزير الفلك سيار سريع يختص بالسعادة والبركة والربح
وتيسير العسير والطلاق المسجون وهو يميل الى الامتز
ايضا والتقلب لكونه اسفل الكواكب فيقبل اثر الجميع
وقبوله النور والمحاق فيفعل بعده الافعال المختلفة وعلى
الجملة ان الكواكب السبعة منها كوكبان نحسان احدهما
النحس الاكبر وهو زحل والثاني الاصغر وهو المريخ فيعمل
في وقت احدهما اي عمل من اعمال الكلال والقبض وانما يراعى فيه
الطبيعة فالاول بارد والثاني حار ومنها كوكبان سعد
احدهما الاكبر وهو المشتري والثاني الاصغر وهو الزهرة فيعمل
في وقت احدهما اي عمل من اعمال الجمال والبسط وانما يراعى فيه
طبيعة العمل فالاول بارد والثاني حار ومنها كوكبان

نيران احدهما الاكبر وهو الشمس والثاني الاصغر وهو القمر
فيعمل في وقت احدهما اعمالا كمالا لا يكون فيه نقص ولا
نبسط ويراعى في ذلك الطبع ايضا فالاول حار والثاني بارد
ومنها كوكب ممتزج يميل الى كل واحد منهما بطبعه **فاذا**
اردت وضع اسم من الاسما الحسنى وعمل من الاعمال فانظر
ما يناسب ذلك العمل او الاسم من الكواكب واكتبه في يومه
وساعته او في ساعته حيث كانت ولا يحتاج غير ذلك وهذا اولى
من النسبة باسقاط العدد ونفا الطبع النسبة المعنوية
وان اردت فوق العمل او دوامه فليكن الطالع من البروج ه
برجا مناسبا للكوكب مقوله اما بيت شرفه او بيته او على
طبعه فاقوى ما لزحل اذا كتب العمل في ساعته وكان الطالع
الميزان او الجدي او الدلو او احد البروج الترابية وساعة
المشتري اذا كان الطالع السرطان او الحوت او القوس او احد
البروج المائية وساعة المريخ اذا كان الطالع الجدي او الحمل
او العقرب او احد البروج النارية وساعة الشمس اذا كان
الطالع الحمل او الاسد او القوس وساعة الزهرة اذا كان
الطالع الحوت او الميزان او الثور او احد البروج الهوائية
وساعة عطارد اذا كان الطالع السنبلة او الجوزا او احد
البروج الهوائية والقمر اذا كان الطالع الثور او احد البروج
المائية الا العقرب واذا اتفق كون ساعته من يومه كان اقوى
ويحصل اثر العمل اذا كتب في الساعة الموافقة له من غير

تطر

كب

تطرا الى ما ذكرنا من الطوالع لكنه مع ما ذكر يكون اقوى ه
واسرع ودونه اذا كان الطالع ليس بمنحوس ولا مضعف للكو
واضعف ما يكون الكوكب اذا كان الطالع سابع البروج
المذكورة هنا **فصل** في معرفة الطبع الغالب اعلم ان معرفة
الطبع الغالب من وجهين اما من الاعداد او من الحروف فاما
الاعداد فهو اسقاط ذلك الاسم او العمل عم عم وتتمته ما
بقي على الطبايع الاربعة وفي ترتيبها مذاهب كثيرة اقواها
نار تراب هوا ما ويليه نار هوا ما تراب ولكل منهما نظر
ووجه صحيح معتبر واما الحروف فانها ترتب على الطبايع
على مذاهب شتى وافضلها ترتيب ابجد كما ترى وسمنا فيه
المذهبين المشرقي والمغربي
وما وقع فيه الخلاف كتبناه
المغربي بالاحمر وما ترى من فوق
الحروف ان الاربعة الاولى
مرتبة والاربعة التي تحتها
درجة والاربعة التي تحتها
دقيقة فليس المراد ان
المرتبة تكون قدر ثلاثين

طبع / مراتبها	حا يا / نار	حا رط / هوا	با ر / ما	با يا / تر
مرتبه	ا	ب	ج	د
درجه	ه	و	ز	ح
دقيقه	ط	ي	ك	ل
ثانيه	م	ن	س	ع
ثالثه	ف	ص	ق	ر
رابعه	ش	ت	ث	خ
خامسه	ذ	ض	ظ	غ

من الدرج وان الدرجة تكون قدر ستين دقيقة فيكون
الحرف يقاوم ستين حرفا مما دونه على ما ذهب اليه بعضهم
ولا ان المرتبة قدر عشرة من الدرج وان الدرجة قدر عشرة من

الدقايق وهكذا فيكون الحرف يقاوم عشر حروف على ما
ذهبت اليه البعض بل المراد ان كل طبقة من الحروف اقوى مما
دونها بحيث لا يغلب بحرف حرفين ومنه اهو الصحيح المعتمد
فاذا وجد حرفان من طبع ولو من اسفل الحروف فلهم الغلبة
على حرف واحد من طبع اخر ولو كان ذلك الحرف من اعلى الحروف
فتنبه لذلك ولنعول عليه وهذه القوى المرسومة للحروف
في صفة الجملة انما هي للحروف في حالة كونها مفردة ومرتبة على
ترتيب ابجد اما لو تركبت في اسم فان لها قوى بحسب ترتيبها
في ذلك الاسم فانه يكون اول حروف الاسم اقوى في الطبع مما يليه
وما يليه اقوى مما يليه وهكذا حتى يكون الاخير اضعفها فيتفق
ان اقوى الحروف في حالة الافراد يصير ضعيفا في حالة التركيب
ولن يغلب بحرف وحرفين على اي حال كان الا ان بعض المشايخ
حكم اول الاسم فجعل الغلبة له في الطبع ولم يلتفت الى غيره قل
او كثر وبعضهم راى ان طبايع الحروف تنقلب الى غيرها بحسب
تنقلها في ترتيب الاسم وذلك ان الحرف اذا كان في اوائل الاسم
فهو على طبيعته وان جاء في اواخر الاسم انتقل الى ضد طبيعته
وان جاء وسطا فهو فيما بين طبيعته وطبيعة الضد مثاله
ان الحرف الناري اذا جاء اول الاسم فهو ناري وكذلك كل حرف
من طبيعته اذا جاء اول الاسم فهو ثابت على طبعه واذا جاء
الناري في اخر الاسم صار مائيا واذا جاء وسطا صار هوائيا
وان الهوائي اذا جاء اخر الاسم كان ترابيا واذا جاء وسطا كان

مائيا

مائيا والمائي اذا جاء اخر الاسم كان ناريا واذا جاء وسطا كان
ترابيا والترابي اذا جاء اخرا كان هوائيا واذا جاء وسطا
كان ناريا والمذاهب كثيرة لا حاجة الى ايرادها هنا والصحيح
المعتمد ان الغالب هو الاكثر حروفا فان لم يوجد اكثر حروفا
بان كان من طبع حروفا قدر ما هو من غيره حرفا واكثر فالغلبة
حينئذ للطبع اقوى الحروف على ما في الجزء المتقدم او للطبع الحرف
الذي هو اول الاسم مذهبان والاول اشهر مثال ذلك اسم
احمد فيه حرفان من التراب وهما الالف والميم وحرفان من الماء
وهما الحاء والدال فقد تساوى الطبعان وهما الفقد ان فننظر
حينئذ الى اقوى الحروف فان نظرنا الى المذهب الاول كان الغالب
الماء لان فيه مرتبة ودرجة وفي التراب مرتبة وثانية والاولى
اقوى من الثانية وان راعينا المذهب الثاني كان الغالب التراب
لانه اول الاسم الالف وهو ناري بهذا اذا كان الموضوع اسما من
اسماء الله او من اسماء الموجودات غير الحروف والكواكب والبروج
والمنازل فان طبايعها معروفة من بادي الراي من غير نظر
الى كثرة حروف الطبع الغالبة ولا الى اسقاط عددها فانهم
وبعضهم يرى ان العمل اذا نسب الى كوكب كان طبعه طبع
ذلك الكوكب وهو مذهب قوي حتى ان البوني قال في الاصول
والضوابط ما معناه اذا احرقت احدى زوايا التكسير
وتسطه فانظر الطبع الغالب عليها فهو طبع العمل هذا ان
وافق العمل الا فانسب العمل الى الطبيعة الموافقة له فصل ٣

اذا نسب العمل الى كوكب من الكواكب بنوع من المناسبة اما بكينونة ذلك
العمل في حدة اذا انتشر في تلك الساعة او في ما يقوم مقامه
من احجار او رقوق او خرق والصاب بطرفيها موافقة الطبع من
واللون او اخرى كما في الافعال واما الخرق الحرير والافعال الكاغد فلهو
يقوم مقام ذلك لا سيما في الاعمال التي لا يرام دوامها ابدا له
كطلاسم الكنوز والطلاسم المجعولة لجلب حيوان او طرده وما
شاكل ذلك ففي مثل ذلك لا بد من النقش في معدن ذلك
الكوكب او حجر من الحجارة المنسوبة اليه بنوع من المناسبات
فاما كان العمل منسوبا الى الشمس فليكن بدل الذهب رقا
من رقوق الضان مصبوغا بالزعفران او في طابع من عنبر
اشهب مشوبا بمسك او في خرقة من الحرير معصفرة او
في لوح من خشب الاشجار الحارة كالزنجبيل والقرنفل والنارنج
والاترج والبلوط واما الشمع الاصفر فانه يقوم مقام الذهب
في افعاله لولا انه يخشى عليه الذوب في الفصل الحار وان
كان العمل منسوبا الى القمر فالذي يكون بدل الفضة الاحجار
الحارة الرطبة كالبلور والبيشب او الخزف الابيض او الانك
المنقى جيدا او في حرير ابيض او خرقة من قطن وان كان
العمل منسوبا الى المريخ فبدل الحديد الاحجار الحمر كالياقوت
والمرجان الاحمر او الخزف الاحمر او الحرير الاحمر وان كان العمل
منسوبا الى عطارد فبدل الزيبق المعقود جلود الظباء
والارانب والاحجار البيض البحرية كالاصداف او احجار المرمر

او الشمع

او الشمع الابيض وان كان العمل للمشتري فبدل الانك
رقوق المعزا او في الكتان او في خرقة كتان وان كان العمل
للزهرة فبدل النحاس الاصفر رقوق الظباء الاناث او في
طابع متخذ من شمع ولادن ولبان وان كان لزحل فبدل
الاسرب كل ما كان من طبع الارض كالخزف الصيني وقد افرد
الحكيم ارسطاطاليس لذلك مقالة رتبها على العناصر الاربعة
قال فاذا ذكرت العناصر الحار اليابس وهو عنصر النار
المستخرج من اول ربع ابجد وجهته المشرق فالاعمال
الغالب عليها هذا العنصر لا تتم الا في الياقوت الاحمر
او المرجان الاحمر وما ناسب ذلك من الاحجار الحمر كالبهرمان
الاحمر فان اعتيض عن ذلك عند فقده ايام القدرة
عليه حينئذ فالذهب الابريز في اعمال الخير ويعتاض عنه
ايضا بمعدن الزهرة وان كانت هي حارة رطبة فانا نعدها
مخالفة لها في الرطوبة كما ان معدن الشمس مخالف لها في
اليبوسة فاما كانت الاعمال فتن وخصومات او شبه ذلك
من تهييج الحروب والشرور فليكن في معدن المريخ المناسب
لهذه الاعمال ويعتاض عن ذلك بانصول الشجر الحارة اليابسة
كالزنجبيل والقرنفل والدارصيني وما هو في طبعها له
ويعتاض عن ذلك بالخزف الاحمر والجلود التي هي من الوحوش
الحارة كالاسد والنمر ويعتاض عنه ذلك بالحرير الذي له لون
يلائم ذلك الطبع ان كل طبع له لون يلغم فاللون الملائم

يقوم مقامه معدن بابل الكبرى وأما البارد اليابس الذي
هو التراب فهو ثاني تربيع الجدي وجهته الغرب فالأعمال
الغالب عليها هذا العنصر تتم في الياقوت الأزرق أو في
البلخش أو الفيروزج أو ما ناسب ذلك من الأحجار السود
أو الزرق فإن اعتيض عن ذلك عند فقده فبالأشرب
من كلا العمليين ويعتاض عن ذلك بأواني الطين العبيطة
وجلود الحشرات سكان جوف الأرض وما هو من خلقة
الأرض ومن طبعها وأما الحار الرطب الذي هو الهواء فهو
من ثالث تربيع الجدي وجهته الجنوب فالأعمال الغالب
عليها ذلك العنصر تتم في الياقوت الأصفر والحجارة الصفر
أو المفضضة المشجرة ويعتاض عن ذلك برقوق الغزلان خاصة
وجلود السنور والعقاب وما لايمها نوعها وأما البارد
الرطب الذي هو الماء فهو رابع التربيع ومنتهاه وجهته
الشمال فالأعمال الغالب عليها ذلك العنصر تتم في المهو ما
الأبيض أو البلور الصافي ويعتاض عن ذلك بالأواني والفرا
بعد تبوتة والأحجار التي من الأنهار ويعتاض عن ذلك بجلود
حيوانات البحر بعد تنبيه لذلك وإن وضع عمل الجلب أو الطرد
المراد دوام تأثيره فجعله من جنس ذلك المجلوب أو المطرود
كان ذلك غرض هرمس الهرامسة قد ذكر الحكيم العماصير وجها ثالثا
لطبع معادنها وأشار إلى اشتراك الكواكب فيها فالشمس
والمريخ والزهرة في طبع الحرارة واليبس وميل الزهرة إلى

الرطوبة

الرطوبة والقمر الحرارة والرطوبة والمشتري وعطارد
في البرودة والرطوبة وزحل في اليبوسة والبرودة
ذكر الأحجار المنسوبة إليها وما يعتاض عنها ولم يستوعب
ذلك اكتفاء بتنبيه الطالب على ما ذكره منه أنه ليس يشترط إلا
تتبع ذلك العنصر من أي نوع كان لكن لا يجوز ما كان نجسا
أو متنجسا إذ لا يشرف بحروف والأعداد تتنزه عن
القاذورات في الكتابة دون الوضع في المحل اللائق بها فلا
تكتب إلا في شيء طاهر ومنهم من يشترط طاهر ويجعل في محل طاهر
والكاغد في كل الأعمال كاف عن غيره إلا فيما يراد دوامه
والمحل الذي يجعل العمل فيه بحسب الطبع إن كان ناريا
جعل في محل قريب من النار بحيث لا تسطو النار عليه لئلا يكون
دقه في معقده لا تحرقه النار أو يجعل بينه وبين النار
حائلا هذا إن كان المراد دوام العمل وإن كان المراد ظهور
العمل في الحال فقط كالتهييج والجلب أحرق في النار فتفعل
أو غير ذلك وإن كان هوائيا فيعلق في الهواء وإن كان مائيا
جعل في الماء بحيث لا يمسه الماء إن أريد دوامه وإلا جعل
محوا أو سقي أو رش بحسب المناسبة وإن كان ترابيا دفن
في التراب ويجعل في غير بيت الطالب إن كان شر المجلوب مع
وبال عن الطالب فصل في الدخن المنسوبة للكواكب
فالشمس لها من الدخن العود والصندروس والفلفل الأبيض
والشونيز ونور التمر والبان الطيب كالمسك والقرنفل

بنج

في الزرنباج والابنوس والقنا والعود الهندي وبعض الصندل والكبابة الصيني والدار فلفل والقمر له من الدخن العنبر والميعة السائلة والمر والسنج والاولبنا وبعض اللبان الطيب والمسك والمريخ له من الدخن بولا الحديد والزنجبيل وجوز البستر والكلخا والبس وعطارد له من الدخن الميعة السائلة وصمغ البطم والملح يقوم مقام ذلك كله والمشتري له من الدخن حبة الباسة والعنبر الرطب والكندر الابيض ونوى الزيتون والزهرة لها من الدخن بولا النحاس واللبان الطيب مسحوقا بماء الورد والاس مجففا وقلوب الاشجار ذات الزهر العطر وزحل له من الدخن الاشياء الباردة اليابسة كالكافور وبزر الخلاف وبزر الحمقا وبزر الكتان والحلتيت وكل شيء رائحته كريهة كالمقل الازرق والافيون فهذه الدخن المنسوبة الى الكواكب فقس عليها غيرها مما يناسب الكوكب بالطبع او اللون او شيء من النسب وبعض المشايخ قال في بخورات الكواكب ان كل ما كان له رائحة حسنة فهو للكواكب السعيدة وما كان له رائحة كريهة فهو للكواكب النحسة هذا على الجملة واما على التفصيل فاخص به كل كوكب في وضعياته اما الشمس فلها المر والكافور والمسك والمشتري والصندل الابيض والعود القماري والعنبر والزعفران لها العود واللبان الذكر هذا في وضعيات الخير واما وضعيات الشر فلها على الجملة الحلتيت والكبريت والكرمل

وشعر القط واما على التفصيل فللمريخ في وضعياته الخيرية الصندل الاحمر واللبان الذكر وفي وضعيات الشر الافيون وطحال الماعز او كبده المجفف ولبكن مذبوحا يوم الثلاثاء واما عطارد فله في وضعيات الخير المقل الازرق واللبان الذكر وفي وضعيات الشر كزحل في بخوره للشر واعلم بان اللبان الذكر في بخورات الكواكب كلها اذا لم يوجد عنه قام بنفسه عنها لاي كوكب كان والبخورات كالغذا للكواكب واعلم ان الاعمال منها ما هو مطلق اي ليس مقيدة بعمل دون عمل كالوفاق والحروف والكواكب فليراعي في اوفاق الكواكب مثلا انها ان وجهت لاعمال الخير المناسبة للكوكب فليكن ذلك الكوكب قويا مسعودا او اقرب شيء في معرفة ذلك ان تكون الكتابة في ساعة الكوكب والطالع احد بيتيه او بيت شرفه وقد تقدم ذلك وان وجهت لاعمال الشر المناسبة للكوكب فليكن ذلك الكوكب منحوسا بعكس ما تقدم وذلك ان يكتب العمل في ساعة الكوكب والطالع احد بيتي وباله او بيت هبوطه ومنه يتوابع ما تقدم واعلم ان بعض المشايخ جعل الكواكب النحسة التي تعمل فيها اعمال الشر المعينة ثلاثة زحل والمريخ وعطارد والكواكب السعيدة التي تعمل فيها اعمال الخير ثلاثة الشمس والمشتري والزهرة وجعل القمر لهما لتان فهو ان كان في زيادة النور فهو سعيد يصلح لاعمال الخير وان كان في النقصان فهو نحس يصلح لاعمال

المشترى وينبغي مراعات القمر لانه الكوكب الادنى الى هذا
العالم فاذا اريد من العمل الثبات فليكن القمر في البروج
الثابتة وان اريد الانقلاب ففي المنقلبة وما بين ذلك
ففي المجسدة وان اريد في امر سرعة فليكن في البروج
النارية او الهوائية وبضد ذلك البروج البارده الى
غير ذلك من المناسبات ومن الاشتراطات تحصيل معدن
الكوكب او مكلسه بنوع من التكليس اذ يخلط منه شيء
في المداد وشيء في البخور كما الكبريت الاحمر في ذلك العمل
المنسوب الى ذلك الكوكب وقد ذكرنا من امر ما يكتب
به العمل واجزاء البخورات نسبة الكواكب والطبائع ما فيه
كفاية وبلاغ فليقتصر الطالب على ذلك وليبن امره عليه

فصل في بيان كيفية بعض الاعمال المنسوبة الى الكواكب
اعلم انه لم يوجد بحكما فقولي في نسبة الاوفاق الى الكواكب
الا الاوفاق السبعة الطبيعية التي اولها المثلث واخرها
المتسع ولم ينسبوا الى الكواكب السبعة غيرها وفي نسبتها
خلاف صعودا وهبوطا كما مر على مذهبين والاقوى نسبتها
صعودا فالمثلث منسوب الى القمر وله تصريف في الامور
كلها من خير وشر وجلب وطرد وتهييج وهيام وظهور
وصرف وبراهين قاطعة مشهورة وقد الفت المشايخ فيه
رسائل كثيرة من نظم ونثر وكتب وهو حقيق بذلك لانه
احتوى على الحروف التسعة التي هي اقوى الحروف في الطبائع

ونسبته بالجميع التي معنا بها الجمال والجلال والجمع فقد
احتوى على جميع المنافع وقد قيل ان مفرداته تتصرف في
مقتضى الامور الجلالية ومزدوجاته في الامور الجمالية ومجموعه
في الامور الكمالية الجامعة وقيل ايضا انه يوضع على اربع
صور لكل صورة منها خاصية مناسبة لطبعها شمالا ماء والهوا
عن يمينها وما ذلك من اعلى ومن ذلك اسفل فالذي مفتاحه
اعلاه ناري يوضع للجاه والقبول والمحبة وعكسه الترابي
للعداوة والفرقة والهلاك والذي مفتاحه عن اليمين هوائي
للتهييج والجلب والاحضار والمائي مفتاحه عن الشمال
لجلب الرزق والمعاش وتيسير الامور وبالجملة تصاريفه
كثيرة واقوى خصائصه في خلاص المطلوقة والطلاق
المسجون وتيسير العسير **والمربع** منسوب الى عطارد
وله من التصاريف كما للثاني واقوى افعاله الشفا من الامراض
والعوارض حتى من السم ولدغة العقرب والحية والمخمس منسوب
الى الزهرة وله من التصاريف ما هو للثاني والرباعي واقوى افعاله
في المحبة والقبول والجاه والتهييج والجلب والبيع والشرا وطلب
الارزاق **والمسدس** منسوب الى الشمس وهو اعظم الاوفاق
وله من التصاريف جميع ما ذكرناه واقوى اعماله في القوة والجلالة
والبطش والهيبة والعلو والرفعة والقبول والجاه **والمسبع**
منسوب الى المريخ وتصريفه مثل ما تقدم واقوى اعماله لقهر
الاعدا وتذليلهم والتغور عليهم وطلب الطاعة منهم

ونسبته

والثامن منسوب الى المشترى خواصه مثل ما تقدم واقوى
اعماله الطلب لعلوم والحكمة والاطلاع على الاسرار المكتومة
عن الناس المخزونة في الغيب والتاسع منسوب الى زحل وخواصه
مثل ما تقدم واقوى اعماله لتسخير الارواح وطلب الطاعة
منهم واستخدام الملائكة والجان والانس والهوام والطير
والوحوش فاذا اردت ظهور خاصية احدهما فيما ينسب الى
كوكبه فلتتاهب قبل شروق ذلك الكوكب بالصيام والرياضة
والنظافة والعزلة ما امكن فاذا كان يوم شروق الكوكب
فتهيا بما يناسب ذلك الكوكب من ملبس وبخور واعتزل
في مكان طيب فانقش الوفق على معدن ذلك الكوكب مع اطلاق
البخور وتحمه سبع ليال دائما عليه مما يكون من استنطاقه من
الاعوان والخاتم او الاسما الحسنى كما سياتي عمل ذلك او لصحة العزايم
الجالبة للطاعة ويوكل زوجا في ذلك الكوكب بالاضافة مع
روحانيته على ذلك الخاتم واظهار الخواص التي تناسبه ثم طيب
ذلك الخاتم بالمسك والماورد وارفعه في خرقة طيبة واحذر
ان يمسه جنب فتبطل خاصيته بعد ان تلفه في خرقة حرير
ولا يمسه دون البلوغ ولا يمر به على نجاسة وليلبسه على
طهارة كاملة وحسن اعتقاد بعد تجربة فمتى اردت
امرا من الامور التي هي من خواص ذلك الوفق او الكوكب المنسوب
اليه فاخرجه وبخره وقل يا روحانية هذا الوفق اقضوا
حاجتي ويسميها او كذا وتقرا الفاتحة واية الكرسي والاخلاص

٧ لا فيهما كفاية عن كل عزيمة لكل عمل من الاعمال
ولها طاعة على جميع الارواح في كل عمل لا شك في ذلك
وقد دون المشايخ في خواص الحروف المفردة وفي خواص
الاوفاق الطبيعية من الثلاثي الى المائة كتبا كثيرة لا
يمكن جمعها في كتاب واحد وانما بينا ههنا على الاصول
من ذلك دقة من كيفية وضع الحروف المفردة على بعض
الطرق ولنزد القول ههنا بيانا وذلك ان الحروف منها
ما هو قليل العدد لا يمكن وضعه في اصغر المربعات وهي احد
عشر حرفا من الالف الى الكاف فتحتاج الى بسطها الحرفي
وهو اسما الحروف فتجد ذلك لا يخلص ايضا في هذه الحروف
بابها والحا والطا فتحتاج الى بسط الحروف العددي وهو
اسم العدد فتجد ذلك لا يخلص في حروف الالف فقط فبعض
العلما قال ان الحرف اذا امكن وضع عدده في مربع ما كما
هو من اللام الى اخر الحروف وضع من غير بسط وما لم يمكن
بسط بسطا حرفيا فان امكن وضعه والا عدل عن الحرفي
الى البسط العددي وصاحب هذا المذهب يجيز اوفاق
الحروف جميعها على ثلاثة انواع بعضها ببسطه العددي
كالبا والها والواو والحا والطا والياء وبعضها بالبسط
الحرفي كالالف والجيم والدال والزاي والكاف وباقي الحروف
من غير بسط وبعض العلما راى ان تكون اوفاق الحروف
كلها على نمط واحد بجمع البسط الحرفي والبسط العددي

لجميع الحروف فكان لكل حرف اسم الحرف واسم العدد وهو
رأي سيديو وبعضهم اضاف الى اعدادها ثمانيا فيقول
الالف الباء الجيم الدال فبهذه الاضافة تطرد معه
القاعدة في جميع اسماء الحروف ويصير لكلها عدد يمكن
تنزيله في الوفق وبعضهم جعل اسم الحرف في قلب المثلث
بكماله بنقص وزيادة فيطرد ايضا ويكون الباء وفقه خالي
المفتاح الاسماء الحسنى ما كان منها لا يمكن تنزيله في
المربعات لقلة عدده كالاحد الجواد الواجد الوهاب
الواحد الهادي الودود فالعمل فيهما كالحروف القليلة
العدد من اضافة آل او جعلها في قلب الوفق او بسطها بالبسط
الحرفي فان اريد تكسيرها ختم اضافة آل عليها لتكثر
حروفها وما كان منها عدده يفي بتنزيله في المربعات
فالاولى ان يوضع كما هي من غير اضافة ولا تضعيف ولا بسط
وللطالب ان يضعها باضافة ال او التضعيف دون
البسط فافهم فان اراد تكسيرها وكانت حروفها دون
اربعة واما كانت كثيرة العدد كاسمه تعالى حق واسم
رب وصمد اضيف الى حرف فيها حرف النداء وهي يا وحرف
التعريف وهي ال وذلك اولى وخواص الاسماء الحسنى توخذ
من اشتقاقها وكذلك الايات القرآنية مما يدل عليه معانيها
فلا يخفى ان اسم العليم لطلب العلم والرحيم للرحمة واللطيف
باللطف والقاهر بالقهر والمنتقم للانتقام الى غير ذلك

وكتب

ق

وكتب المشايخ مملوء بخواص الاسماء الحسنى مما هو بالاشتقاق
ومما هو من غير ذلك مما اطلعوا عليه بنور العلم او بنور
الكشف يؤتي فضله من يشاء والله واسع عليم فصل
اعلم ان ما تقدم من اختيار الوقت والطالع انما هو للوفق
العددي المحض غير خالي الوسط فاما الاوفاق الحرفية
او المشتركة او التي بغير العدد اخذا او لم يكون الاسم في
قلبه حروفا كما هو او خالي الوسط فقد صرحت المشايخ
انها لا تتوقف على اختيار طالع ووقت بل حيث حصل
الاحتياج الى وضعها يقصد بالطهارة والصلاة
والتوجه الى الله تعالى ووضعها اي وقت اتفق قال
البوني ان الحروف لا وقت يخصها وانما تفعل بالخاصية
لمنشئها والاعداد تفعل بالطبع فهي منوطة باختيارات
العلويات واما الخالي الوسط فقد صرح غالب المشايخ
ورسائلهم المنظومة والنثر انه مخصوص من الاوفاق
بسرعة التاثير وعدم توقفه على سعد الوقت ونحسه
وانما يوضع اي وقت اتفق عند احتياج الطالب الى ذلك
ومراعاة المناسبات واختيار الوقت في مثل هذا النوع
الذي لا يتوقف انما هو كمال او مخصوصا لمن ضعف
توجهه وفتر عزمه فقد قالوا اما من كان وقته معمو
بنور اليقين والجمع والحضور الجمعي على حسن التوجه
فليس امره متوقفا على اختيار وقت في اي وضع كان

وبالله التوفيق **الباب الثاني في الاعوان والاقسام وما**
يتلى على الوفق لتسخيرها اعلم ان هذا العمل له اركان ثلاثة عمال
يقوم عليها لابد من مراعاتها بل هذه الاركان ينبني عليها
غير هذا العمل من الامور الشرعية وهي عقد بالجنان ونطق
باللسان وعمل بالاركان اي الجوارح فاما العمل بالجوارح
الظاهرة من الكتابة في الوفق المناسب في شيء مناسب
والتبخير بشيء مناسب والوضع في محل مناسب فقد مضى
القول عليه وايضاحه بتمام البيان لكنه انما هو بمثابة
الجسد من الحيوان واما ما هو بمثابة النفس التي هي حالة
برزخية بين الجسد والروح فهو النطق باللسان
فانها من جهة كونها مسموعة بحاسة السمع فهي مناسبة
بعالم الاجسام ومن جهة كونها تنقرض في الهوا بعد اللسان
من غير مداد ولا بقاء لعينها في عالم الاجسام بل تسمع في
وقتها فقط فهي مناسبة لعالم الارواح ولما كان السمع
مدركه الطف من مدرك البصر لان البصر لا يدرك الا ما هو
غاية في الكثافة من الاجرام الارضية والسمع يدرك ما هو
قريب من عالم اللطائف وهي الاصوات الهوائية لاجرم
تقدم السمع على البصر في الايات القرانية واما ما هو بمثابة
الروح الذي به حياة الشيء وقيامه وحركته فهو العقد
بالجنان اي القلب اي التوجه بالباطن بقوة الهمة واليقين
الى ذلك العمل المخصوص وقد تنبه هذا الركن بنفسه مع

عن

عن استعانة بغيره من الاركان واما هي فلا تقوم الا به
وهو المسمى عند الحكماء بقوة النفس ويسمى بالعين ولا يخفى
ما لها من الاثر الظاهر حتى قيل فيها لو كان شيء سابق القدر
لسبقته العين وليست العين الا توجه النفس الخبيثة
لفساد ذلك الشيء المنظور ويسمى ايضا بالوهم وهو ان يتوهم هم
الانسان حصول ذلك الشيء ووقوعه وله اثر مشاهد في
الضرر فان انسانا اذا اكل شيئا من المضرات وعنده اخر
اذا اخبره بالمضرة وتوهم ما يجري في بدنه او تضرر وترى
الانسان يمكنه ان يمشي على الجدار الملقى على الارض بسرعة
ولا يقع ولا يمكنه ان يمشي عليه اذا كان منصوبا على جدارين
في الهوا وما ذاك الا لتوهمه الوقوع ويسمى ايضا النية وهي
القصد بالعزم الى فعل مخصوص انما الاعمال بالنيات
وانما لكل امرئ ما نوى وانظر كيف يكون العمل الظاهر
على صورة واحدة وهو في الباطن متفاوت بحسب المقاصد
فان اشخاصا لو صلوا صلاة واحدة متفقة الهيئة والعدد
لكان بعضهم ناوي الفرض وبعضهم ناو السنة وبعضهم
ناو الورد وبعضهم الغرض فلو عوملوا بحسب الظاهر لكانوا
في الاجر سوا وانما كان لهم ما نووا واعلم ان لبعض الناس اهلهم
من هذه الحالة التي هي قوة الهمة حظا وافرا من اصل الخلقة حتى لا
يحصل لهم في ذلك تكلف وبعضهم لا يستحضرها الا بتكلف
والحصن احوالهم في وقت الاضطرار وبعضهم ليس له منها

نصيب لوقوفه مع الظواهر فيما يرد عليها وغفلته عن
احوال الباطن الروحانية فيقوم في نفسه اما هذه الرموز
الموضوعة والاقوال الملفوظة كيف يحصل منها التاثير
ثم دعني لم تتصل بذلك السر على تقرير انها الهابة اي الذي
ينفصل منها الى ذلك السر حتى تؤثر فيه فهذا قياس على حال
الظواهر الجسمانية ووقوف عندها ولو اقام البرهان على
نفسه بما يراه من حال الخواص المرئية كجذب المغناطيس الحديد
ومن حال تاثير العين في المعيون لربما توقف نفسه وعلم ان
الخواص الروحانية لا تقاس على احوال الانفعال الجسمانية ولما
كانت هذه الحالة باطنة لا تختص بشيء من الجواهر كانت مناسبة
لعالم الارواح وهي من هذا العلم بمثابة الروح وقد ابنا من
امرها وارتباط هذا العلم بها واقتصاره عليها ما لم يحتج احد
بمثله والحمد لله ولنرجع الى بيان الحالة الوسطى التي هي تنفس
هذا العزم وهي التلفظ باللسان لما راى الحكماء ان امر الكتابة
لا يقوم الا بالتلفظ به ورأوا الاعداد لا يمكن التلفظ بها في
حالة كونها اعدادا احتاجوا الى الاستنطاق ليتلفظوا بما
يستنطقونه من تلك الاعداد واختلفت مذاهبهم في ما يستنطق
من الوفق ليتلفظ به فبعضهم استنطق ابيات الوفق جميعها
ونظمها كلمات وبعضهم اختار من الوفق بعض ابيات مما هي اقوى
ابيات الوفق بنسبتها الى بقية ابيات الوفق كنسبة اوتاد
الفلك الى بقية البيوت والذي اوجب لهم ذلك انهم نظروا الى

الاوفاق

ان الاوفاق تختلف كبرا او صغرا فالوفق الكبير اذا استنطقت
جميع ابياته كانت كبيرة مملة عسرة الحفظ وايضا فتفسير
العزيمة ليست على نمط واحد فتكون في بعض الاوفاق تسع كلمات
وفي بعضها ١٦ وفي بعضها ٢٥ وفي بعضها ٣٦ وهكذا
بحسب كبر الوفق وصغره فاداهم النظر الى اختيار بيوت
معلومة من كله فيها اعداد معلومة تكون على نمط واحد
في الكبير والصغير ثم اختلفوا في تعيين هذه الاعداد والبيوت
كل على ما رآه اقوى عنده على مذاهب شتى لا ينبغي هنا ذكر
جميعها وانما نذكر الاقوى فالذي رواه البوني رحمه الله في
الاصول عن الحكماء ان الطريقة الماخوذة مشافهة عن هرمس
وانها متفق عليها من لدن هرمس الى يومنا هذا هو
استنطاق زواياه الاربع ومركزه واحد ضلوعه ومساحته
اعني جميع كمية الاعداد الواقعة فيه واختار بعض الحكماء ضرب
هذه الكمية في ضلع الوفق ونقله عن هرمس وهو غريب ورايت
بعض الاشياخ نقلا ان هذه المستنطقات تستكعب ثانيا
ويوضع كل مستكعب بازاء ما استكعب منه ونقله ايضا عن
هرمس عليه السلام والتكرار في الاستكعاب جائز لانه منقول
الموضع له وليس فيه معنى غريب اذ الاشيا فيها واحد حتى ان
بعض الحكماء وضع رسالة لولده ذكر فيها ان الاستنطاق فانه
لا نهاية للاستكعاب مبالغة فيه انه يجوز استكعاب
المستكعبات الى حيث شاء الطالب وقيده بعض الحكماء باربع

مراتب لا يزاد عليها وهذا الاصل المنقول عن هرمس عليه السلام
نقله عنه ستة اسباط وثمانية حكيم من اهل الروم وبقرا
سقراط وادرج تكرير المستكعبات وتوليدها لتزاد فوق
ابدانها وقال الحكيم فيثاغورس انه صلت الاسباط
استكعاب الاعداد الى ان عرفوا الى اين منتهاها وانتهاء
البروج المرتبة على الافلاك وانتهاء ساعات الليل
وساعات النهار وانتاذ واهل الطبيعة موافق على اربعة
مراتب كما تقدم وكان يعلون حتى جاء بذكره الاسباط عن
هرمس عليه السلام فاذا استنطق ما استنطق من
المربع بعد اضافة لفظة ايل له مقدما الاكثر على الاقل
فيكتب عند كل زاوية ما استنطق منها وما من المركز اسفل الوفق
وما من الضلع يمين الضلع او اعلاه وما من المساحة فوقه
فاذا اضربت مساحة الوفق في ضلعه فاستنطقت فالاولى
ان لا يعلوا اسم لان الاعداد لها فضل على بعضها في الاكثرية
خصوصا ما استنطق من الاوفاق ولاجل ذلك يقدم الاكثر
على الاقل في الاستنطاق والاستكعاب [تنبيه] او البيت في
المربع ثم بينته ابنيه بالواحد فلا يستنطق اذ لا يمكنه ذلك
فلذلك طرق ذكرناها عند الكلام على اوفاق الحروف اي ان
ذلك الحرف يستنطق المركب الحرفي او المركب العددي في يستنطق
بعد ذلك وكلا النتائج يزيد على الاحاد التي لا يمكن
استنطاقها تراكم تستنطق بان الاد وان لا تزاد الاعلى

قواعد في حساب مطالع الفلك لا في استنطاق الاوفاق
وانما ذكرت لك بعض متاخري الهند والرجوع في ذلك الى الحكما
الافاضل كافلاطون وارسطوطاليس وصاحب المنور
وسقراط ومن تابعهم انهم لا يزيدون ولا ينقصون لا في
استنطاق المربعات ولا في استكعاب العناصر وغيرها مما
يستكعب وانما يزيدون لفظة ايل وهي عندهم السر الـ
الاكبر اذ هي اسم الله تعالى ويتميز زيادة حسنة لانها بكمال
انعقاد الانسان في الاعمال الوفقية وغيرها كانك تسئل الله
تعالى وتضيف العبودية الى الامتثال والربوبية اليه جل وعلا
ولم ينقل عن احد من الحكما المذكورين ولا عن من بعدهم انهم زادوا
حرفا ولا نقصوا حرفا بل يستنطقون على القاعدة المذكورة
ويضيفوا الى ذلك لفظة ايل ويثبتون ذلك الحرف الوفق كل
في موضعه وهم متبعون في ذلك لانهم لم ياخذوه الا عن هرمس عليه
السلام [وقال] في الاصول ايضا واما تنزيل الاركان الثلاثة
التي هي المطلوب في العدد الطالب في المربعات فتتوزع الاركان
في تضلع الاوتاد ويكمل العدد ليكونا مشتركا ولكن لهذا اعوان
وتسمى في الاعوان تخرج من اسم المطلوب والقسم من استنطاق ابيات
الوفق جميعها كمطلع الاصول المكتسبة وقال ذوا ميقراط اما قسم
الوفق الموضوع فيه مطلوب ويعمل والطالب اما يبسطوا ويكسروا
ويعلموا كيفية البسط والتكسير وذكر بعض المتاخرين ان القسم
ايضا يخرج من اسم المطلوب بالمركبها العددي وتكسيره وتنطه والاه

ارجح عند حكماء الروم وبه قال افلاطون وأما تنزيل الاسماء
الحسنى بطريق الاشتراك فهو كالمطلوب والعدد والطالب
ثم وضعها في الضلع الاول وتكميل الادوار وقال في الاصول
ايضا وعند الحكماء ان المربع كاف في اعمال الخير والمثلث او المخمس
كافيان في اعمال الشر واما الاوفاق المشتركة وهي الموضوع
في ضلعها الاول اسماء او آية او ما ناسب ذلك لازم بحمله الاعداد
فلا يعتبر فيها المربع ولا المثلث بحيث امكن الطالب وضعها
وضعها فان الحكماء الاقدمين كافلاطون الالهي وارسطاطا
ليس وذو ابقراط وضعوا اعمال الخير بطريق الاشتراك في
المخمسات واعمال الشر في المسدسات فعلم من ذلك ان الاوفاق
المشتركة لا تعتبر فيها الازواج والافراد في افعال الخير والشر
واعلم ان الشكل المثلث لا ينزل فيه الا ما كان له ثلث صحيح
فان لم يكن مجبورا بأحد جنسيه وهو ما يواجه ما نقص
او زيادة وذلك مشروح في وضع الاوفاق واغتفر بعض الحكماء ذلك
للضرورة وقال ان اهم الامر الوقوف على الشرط المطلوب ولا عبرة
بأحدى جنسيه ولم يتبعه في ذلك الا القليل انتهى كلام البوني
في الاصول اقول في تحرير هذا الكلام وتوضيحه ان العدد اذا
كان من الاعداد الثلاثة اعني المطلوب والعدد الطالب
دائرة تنزيله للعدد محضا فان كان العمل خيرا فلا
بد من وضعه في المربع او غيره لكن لا يكون مثلثا او مخمسا وان
كان العمل شرا فلا بد من وضعه في احدهما مع مراعاة طبع العمل

فان كان حارا من الاعمال المناسبة للمريخ وضع في المخمس وان
كان طبع العمل باردا او هو من الاعمال المناسبة لزحل وضع في
المثلث ايضا فان كانت الجملة لها ثلث صحيح حصل المقصود
وان لم يكن لها ثلث صحيح وضعت في المثلث مجبورة مع حصول
الخلل في احد قطريه واغتفر ذلك للضرورة الملجئة الى وضعه
في المثلث مع كونه عددا محضا وهو من اعمال الشر المناسبة
لزحل فلو وضعنا العمل بطريق الاشتراك لما اغتفرنا الخلل بوضع
آخر في المطلوب والعمل الطالب على الضلع الاعلى من اي نقوش كان
لنا ذلك لا نتعلل بمرتبة المرآة واما تتضح كلامه في
الاستنطاق فانما استنطق منها كان الوفق وقلبه وضلعه
ومساحته فانما يكن تحرز الوفق في محالها المذكورة وليست
من اجل المفاتن ولا قسم يكون بقراط في بعض كتبه صرح انها تشتمل
جميع اقسامها وان الاعوان منها اسم المطلوب وبعضهم جعلها
اعوانا وسماها الاسم السابع الذي هو اعظمها اعدادا كليات
بيان هذه الطريقة وتخصيص هذه الابيات دون ابيات الوفق
ان اركان الوفق قليله نيابته اطراف استحضر وقلبه وهي اوفى
ما فيه وهي العقل والمركز فافهم ذلك واما توضيح
الاعداد والتقسيم على طرق الثلاثة المذكورة في كلام البوني
فلا بد من [illegible] بمثال به يتضح الحال فنقول اذا اردنا
[illegible] في الملوك سنة هو [illegible] وهو
الركن الاول والعمل [illegible] وهو الركن الثاني والمطلوب [illegible]

ملوبنيت وملوبتبانة الطالب وهوا ركن الثالث فرسم الاركان
الثلاثة هكذا كما نرى ب ع وض مرنع ب ي ت ومي
عشرة احرف عددها ١٤٥٠ ذا لفتح الغالب التراب
ذا العمل منسوب لزحل طبعا ومعنا فاذا وضعنا الوفق
عدد المحصا وضعناه في المثلث وفيه حير واحد فالثلث
الصحيح ٤٨٣ عم وهذه صورته وضعه على مذهبين تنقص
خلا احد القطرين للضرورة واما
اذا وضعناه مشتركا فيكون في
مربعها

٤٨٤	٤٩٢	٤٨٦
٤٩٥	٤٨٧	٤٨٩
٤٨٨	٤٨٣	٤٩١

بع	وض	مرن	جنب	ت
٨٣	٤٠١	٧٣	٨٠٢	٩١
٨٠٣	٨٧	٨٤	٤٠٢	٧٤
٤٠٣	٧٩	٨٠٤	٨٨	٨٠
٨٩	٨١	٣٩٩	٧٦	٨٠١

بع	وض	مرنع	بيت
١٦١	٤١١	٧٣	٨٠٥
٤١٠	١٥٨	٨٠٨	٧٤
٨٠٧	٧٩	٤٠٩	١٥٦

في المربع لكان هكذا ولا ينتقل العمل عن طبع وكوكبه بسبب
وضعه في مربع فان المشترك بل غير الطبيعي منسوب الى
نفسه لا الى الشكل الموضوع فيه فافهم واما الاعوان
فهي على الطرق لئلا تقدموا اسم المطلوب ففي ذلك طريقان
احدهما من التكسير وثانيهما من الاستكعاب ومما اصح ما في
هذا الباب فاما التي من التكسير فهو ان يبسط اسم
المطلوب بالمركب بحرفي ويسقط مكرره ويكسر الباقي وينظم
طوليا وهذه صورته ب ا ع ي ن و ض د يستنطق الكل فيكون

هكذا

هكذا ابدا ابدي عمنو بابدي نوعض وغضعن
ب ا ع ي ن و ض د ضنوع دباث ومي مما بنية اعوان
ذ ب ض ا د ع ن ي من الحكماء من ابقاها من غير اضافة
ي د ن ب ع ض و ا ايل ومنهم من اضاف ومنهم من اخذ
ا ي و د ض ن ع ب
ب ا ع ي ن و ض د بدل كل اسم عدده واستنطقه
واضافه واما طريقة الاستكعاب فانه يأخذ عدد
اسم المطلوب على حدته ثم يضربه في حروفه ثم يأخذ عدد
مركبه مركبة الحروف ثم يضربه في حروفه فهذه اربعة
يستنطقها ويضيف اليها ايل وصورة ذلك عدد بعض
٨٧٨ وضربها في اربعة عدد الحروف يصير ٣٥١٢ وعدد
المركب ٩٥ ضربها في عدد حروفها ١٦١ ٤٠٢٠ واستنطاق
هذه الاربعة حضعا بيل بيحلما ييل انطا بيل اشغا يل
وتسمى هذه الاربعة بالخصوص ثم يجمع اعدادها وتستنطق
ويؤخذ المركب الحرفي من هذا الاستنطاق على حدة ويضرب
في حروفه ثانيا ويؤخذ المركب العددي من الاستنطاق ثالثا
ويضرب في حروفه رابعا فمجموع الاعداد ١٥٨٠٢ نطقها
بضهيبغ مركبها الحرفي اض ا د ط ي اغ ي عددها ١٨٨٦
مضروب به في الحروف ٣٣٦٣ ٢ مركبة العددي اثنين ثمانية
خمسة عشر الف ٩٤٦٣ مضروب به في عدد الحروف ٥٦٧
٩٤٣ والاملاك المستنطقة منها اربعة ونضعا بيل
بلجنبكغا ييل طمخيتغا ييل وعجسغا ييل ومي التسمى على

الاربعة المستكعبة وأما القسم على الطريقة الاولى
من كلام البوني انما من استنطاق ابيات الوفق جميعها
ونظمها كالاصول المكسرة فمثال ذلك في المثلث اما يستنطق
حروفا وترسم على تواليها في سطر اربعة احرف اربعة
احرف او ثلاثة ثلاثة او خمسة خمسة ويضاف اليها
ايل وهذه صورة الحروف الخارجة من استنطاق المثلث
دو ث د صو ث و ق ف صد ث ز ق ث هر فتح ف ث
ح ف ث اصر ث عددها ٢٧ حرفا اذا قسمت ثلاثة ثلاثة
جاءت ثمان اسماء وفيها اسمان اربعة اربعة هكذا دوثا
بصثا بيل وقثا بيل صدثا ييل فهما بيل فتحا بيل فقعا بيل
تاصثا بيل فما زائد من الحروف يلحق باخر الاسما كالجبر
في الاعداد وقس على هذه اما لو نظمتها رباعية او خماسية
فقد انفتح الباب ووراء في النظم استعمال الالفاظ فانها
في هذه الحالة اذا كانت ثلاثية تكون منسجمة الكرسي
كونها رباعية او غير ذلك لكن بعض الحكما اشترط موازنتها
لاسما الاعوان ان كانت رباعية فرباعية او غير ذلك فمبني
على نظمها ويجوز الاكتفاء عنها بالسبعة المستنطقة من
زوايا الوفق وقلبه وضلعه ومساحته وتكون اقسما على الاعوان
كما تقدمت الاشارة الى ذلك من كلام سقراط فعلى هذا تنظم
اسماء الاعوان ثلاثية كاسما القسم فتكون هكذا ابدي اعب
ديا عنو ياب دوعضو عضس ضنوع دياب وأما الطريق

الثانية

الثانية التي توخذ من الاصول المكسرة وذلك ان ترسم
الاركان الثلاثة وتكسر حتى يخرج الزمام فاما ان تسطرها
عرضية مبتديا من السطر الثاني ان كنت تبقيها احرفا
على حالها وتاخذ السطر الاخير بدل الاول وتبتدي من
الاول وتحذف الاخير لكن تبدل الاحرف بالاعداد اعني تاخذ
عدد كل اسم على حدة وتستنطقه هذا مذهب والمذهب
الاشهر المتفق عليه ان يوخذ الميزان اليمين اعمادا بدل
السطور ومن كل سطر حرفا ثم تكسر هذا السطر حتى يخرج
الزمام وننظر كذلك مثال
ذلك فهذا التكسير
ينظم عرضيا لا طوليا واعلم
ان الزمام الاول لما كان
مكررا في الاخر لا يوخذ الا

ث ي ب ع ن ر ضو و ع ب
ث ب ي ع ب و ع ض ن ر
ر ث ن ب ض ي ع ع و ب
ب ر و ث ع ن ع ب ي ض
ض ب ي ر ب و ع ث ن ع
ع ض ن ب ث ي ع ر و ب
ب ث ي ب ع ن ر ضو و ع

احدهما في النظم فقط فان اخذت الاسما بالاحرف كما مر وابتدي
بالسطر الثاني حتى تختم بالزمام الاخير فلو نظمنا هذا رباعية
لجاءت هكذا بثيعا بيل بوعضا بيل نمثا بيل نبضبا بيل
ععو بابيل بموثا بيل اعنعبا بيل بعنضبا بيل بميوا بيل
عثنعا بيل عبثضبا بيل بثعا بيل وبيعا بيل ضمنا بيل عبثا بيل
واذا اخترت نظمها بالاعداد اي انك تاخذ عدد كل اربعة
احرف وتستنطقها فتبتدي بالسطر الاول وتترك الزمام
الزمام الاخير واسهل واوضح والمذهب الاشهر المتفق عليه

ومتواخذ الميزان اليمنى فهذه صورته ونظمه عمصنيا بنمبابيل
صنعمعما بيل اصنمنبا بيل معبيا بيل
نفضضما بيل نعنيبا بيل بضنبما بيل
عننبا بيل عضبما بيل اذا نظمت

ع	ض	ب	مر	ث	ب
مر	ب	ث	ض	ب	ع
ض	ث	ب	ب	ع	مر
ب	ب	ع	ث	مر	ض
ث	ع	مر	ب	ض	ب
ث	مر	ض	ع	ب	ث

اسما الاعوان او اسما القسم ورأينا الالفاظ ثقيلة غير سهلة في اللفظ ولا مشابهة لاسما الروحا فيلك ان تاخذ عدد كل اسم بجملة تستنطقه فياتي اذ ذاك منسجما سهلا وتقديم الاقل على الاكثر ليس بشرط في اسما الاعوان ولا في القسم بل انما اتفق ان يكون سهل اللفظ مع تقديم الاقل على الاكثر فهو احسن والا فقدم واخر حتى تحصل السهولة في اللفظ فان ذلك هو المراعى في الاعوان والاقسام واعلم ان لفظة ايل لا بد من اضافتها لاسما القسم سوا اخذ بالحروف او اخذ بالاعداد واما اسماء الاعوان ان اخذت بالحروف كما مر فلا يشترط فيها اضافة ايل بل الطالب فيها على التخيير ان شا اضافها او لا واما اذا اخذت بالاعداد فلا بد من اضافة ايل فافهم فهذا ايضاح معاني الطريقة الثانية من القسم ومن الاضافات المقوية للعمل ان يوخذ اسم المطلوب بالمركب الحرفي فيوخذ عدده ويضرب في الحروف ويستنطق ويضاف الى القسم وايضا يوخذ اسم ملك الكوكب المنسوب اليه العمل فيوكل الشغل بالعمل ويقسم عليه بالعلوي واما الطريقة الثالثة

المرجوحة

المرجوحة ان يوخذ اسم المطلوب بالمركب العددي ويكسر وينظم بعد حذف المكرر كما تفعل بالتكسير الحرفي في اخراج الاعوان
وهذه صورته امستا بيل ايثبا بيل
مستا بيل نبنا بيل هبيثا بيل
سنبيثا بيل امبنا بيل هبنهما بيل
عقانا بيل هعتيا بيل اعمسا بيل

ا	ث	ن	ي	س	ب	ع	ث	٥	مر
س	ب	ي	ع	ن	ث	ث	٥	ا	مر
ث	ن	ث	ع	٥	ي	ا	ب	مر	ي
ي	٥	ا	ع	ب	ث	مر	ن	س	ث
ث	ب	مر	ع	ن	ا	س	٥	ث	ي
ا	ن	س	ع	٥	مر	ث	ب	ي	ث

بمسا بيل انيثا بيل **تنبيه** فيه صواب ربما نظر ناظر في هذه الاسماء فيجدها مخالفة لبعض معاني التكسير وذلك لان احكام القسم ليأتي منسجما وكذلك اسما الاعوان لا بد منه فاذا اطرات في النظم علة تمنع الانسجام فلهم في تصليح ذلك قوانين منها انه متى حكمت اخر النظم ان جعلوها اول الاسم لئلا تتلاقى الفا اخر الاسم مع الف ايل فيسمج اللفظ ويثقل ومنها اذا حكم اسم في النظم له نظير على ترتيبه اما ان يجعلوه تكريرا في الاول منهما لئلا يحصل التشابه في القسم فيعسر حفظه ويقع فيه اضطراب او انهم يغيروا ترتيب الثاني بتقديم وتاخير ليكون الثاني غير الاول او يجعلوه في مكانه وذلك اولى ومنها **انه اذا** تكررت حروف يعسر النطق بها كما تكررت مخارج في العين في ضلع كانوا يلغونهم يبدلون بما حروفا يماثلها في مخرجها كما فعلنا فتنبه لذلك فهو من المهمات في احكام نظم القسم والاعوان ولم يشرح به كثير من الحكما بل بعضهم واشار اليه البوني رحمه

الله في الاصول واذا اقدا وضحنا الطرق المذكورة في
كلام البوني من الاعوان والاقسام فلنوضح كيفية العمل
الى التمام وذلك ان يرسم احد الاوفاق المتقدمة في لوح
من رصاص او نحاس في ساعة زحل او الطالع احد البروج
الترابية ويبخر باولى ويرسم حوله المستنطقات السبعة
كل في محله فان كان الوفق عدديا محضا فينبغي رسم السطر
الاول الذي هو ا ب ج د ه و ز حول الوفق العددي
من الاربع جهات ويكتب في ظهر اللوح موافقه ويبخر
البخور مطلقا ومن البخور الترابي كما تقدم والمناسب
لزحل من جهة اللون او الطبع وان امكن حفظ شيء فيه من
البخور فهو اقوى ثم يعلق ذلك اللوح بعد نقشه في بيته
او غيرها على البخور وتتلى عليه العزيمة اقل ذلك سبع مرات
او عشرة عدد الحروف او عدد ضلع الوفق الجيبي او مساحة
كل ذلك الاثنين والمراد ان العزيمة لو قرئت سبع مرات افادت
فلو كان اكثر كان اسرع واقطع وصورة التكلم بالعزيمة
ان تقول اقسمت عليكم ايتها الارواح الروحانية المستخرجين
من اسم يعوض يا بدي يا ابدي يا عضنو يا بابدي يا نوعض يا وعضا
يا ضنوع يا دباب الا ما منعتم النوع الذي استخرجتم من اسمه
عن بيت يكون فيه هذا المرسوم فلا يوجد فيه شيء من ذلك النوع
مادام هذا العمل باقيا فيه بحق هذه الاسماء العالية الحاكمة
عليكم التي جعلكم الله تحت قهرها وطاعة البارئ حتما عليكم

لتنفذ حكمه وقوة سلطانه وبهم بنمنا بيل وضعضعبا بيل
وضنمبا بيل ومعبنا بيل ونقضما بيل ونغبيا بيل له
وبضبما بيل وعنتنبا بيل وعضمبنا بيل وبحق السيد الاعظم
العالي عليكم بعلوه الرفيع اسنيغا بيل توكلوا بذلك ايضا
يا ابا نوح ميمون بحق السيد كشفيا بيل توكلوا اجمعكم ايها
الاعوان وكلوا ايها الروسا وقوموا اجمعكم بتنفيذ
هذا العمل وابرامه بحق حاكمكم واديكم الملك المانع ملك
الملوك ورب العالمين الوحا الوحا فاذا تمت القسم مع
البخور فلتعلق ذلك اللوح في محل طاهر من ارض ذلك البيت
بعد دهنه بما يصونه من فساد التراب لئلا يكون فسادا
البيت فانه مادام معلق ذلك اللوح باقية والرسوم لم
يفسد شيء منها لا يدخل ذلك البيت ولا يتولد بعوض باذن
الله تعالى وبعض علماء هذا الفن اختصر على المستنطقين
الوفق باجعلها تكتب حول الوفق وتتلى عليه ايضا لان
بعضها اعوان وبعضها قسم به وهو اكثرها عددا وقد
تقدم من ذلك ما ذكرها البوني ولنذكر طريقة ايضا ذكرها
الجلة من علماء هذا الشان فما قال الاستاذ العلامة
الشيخ يعيش بن ابراهيم بن يوسف الاموي رحمه الله في رسالته
لوامع التعريف في مطالع التصريف والشرط المؤكد عند الاخذ
في التقدم لوضعه وتشمر تسبيحها المرتبطة بقوام وترها
وشفعها ان يكون الوفق معمورا بالجمع والخصوص والتوجهات

الاهتمامية والاستمداد بما يستخرجها من نواميس الانفاس
النفسانية فمن وضع اي شكل شاء على هذه الحالة الذي جيد
كان الممكنة بنجح مقصوده وصح مطلوبه الا ان هذا نتزل
في حق من كان مبتهلا بحفظ وقته ومشتغلا عن حظ
نفسه بمحو صفاته ونعته واما من لم يقدر على ذلك فلا
بد من اختيار طوالع فلكية بنسب كوكبية تلا دنها ارواح
روحانية ليقع التاثير في التصريف باجتماع القوتين ه
وتظهر النتيجة بالتاليف ما بين النسبتين ليشرع
في وضع الشكل بهمة فائقة ونية صادقة الى ان يتم اعداده
ويكون الابتدائية بالاول والانتقال على توالي العدد ولا
يتولى وضعه من لم يعرف مراتب الانتقال الا ان يكون معه من
يملي عليه ويريه كيفية الوضع على ما يقتضيه الوفق ويحترز
في وقت العمل من ان يسهوا ويغلط ولا يلتفت لشي ليس يعني
فيه ولا يشترط عليه ويتحفظ من تطلع العيون اليه ومن اراد
التيسير عليه فاذا فرغ وضعه وصح اتقانه يستخرج اسما
خداما لستة اللائقة بالمطلوب ثم الاسم السابع وهو
المقسم عليها اخر تلخصه بالجزم فيما شاء ربنا ويبخر الشكل
بها وبالبخور ويشبع لياليه ويكملها في ليلة بالستة الاول
عليه وذلك بعدد حروفها ويحث بالاسم السابع لانه
المحيط بها والحاكم عليها وثم المتصرفة برسومه بين يديه
والقاعدة في استخراجها معرفة الاصل والمحمول عليه والمطروح

منه والملحق بباثنيه فالاصل في كل شكل هو الخارج
من ضرب مغلاقه في غايته والمحمول في اول اسمائه مفتاحه
وفي الثاني مغلاقه وفي الثالث لمتعدله وفي الرابع وفقه وفي
الخامس مساحته وفي السادس ضابطه وفي السابع غايته
والمطروح من كل واحد من المجموع من عدد حروف الملحق
والملحق هو في الاسماء الروحانية ايل وفي الشيطانية طيش
مثال ذلك في مربع ثلاثة في ثلاثة الطبيعي اما مفتاحه
١ ومغلاقه ٩ وعدله وهو مجموع المفتاح والمغلاق ١٠
وضلعه ١٥ ومساحته ٤٥ ومناطه وهو جمع الضلع
والمساحة ٦٠ وغايته وهو ضعف الضابط ١٢٠ واصله
وهو ضرب الغاية في المغلاق فيه ١٠٨٠ فهذا الاصل
يحمل عليه كل واحد من السبعة التي قبله فيكون الاول
١٠٨١ و٢ ١٠٨٩ و٣ ١٠٩٠ و٤ ١٠٩٤ و٥ ١١٢٥ و٦
١١٤٠ و٧ ١٢٠٠ فاذا طرحت منها عدد الملحق وهو ٤١ كان
الباقي من الاول ١٠٣٠ و٢ ١٠٣٨ و٣ ١٠٣٩ و٤ ١٠٤٣
و٥ ١٠٧٤ و٦ ١٠٩٩ و٧ ١١٥٩ فاذا استنطق كل اسم
والحق بالمطروح عدده وهو ايل كانت الاسماء السبعة
بكملت الطبيعي غلايل غلحايل غلطايل عدايل غمدايل
عقطايل غمطايل ولو اردت ان تكون الاسماء شيطانية
فلتطرح من كل اسم بعد حمل الاصل عليه عدد طيش ثم
تستنطقه وتضم المطروح اليه فتكون الاسماء سفلية شيطانية

والاستنطاق بتقديم الاكثر على الاقل والحاكم عليها هو
السابع وهو غفطايل من هذا المثال وقس على ذلك في
جميع الاشكال على اي ترتيب كان وضعها باي عدد كان ابتداؤها
وهذه الطريقة التي في استخراج هذه الاسما مستخرجة من
كتاب كنز الاسرار وذخيرة الابرار وهي من الدقائق العلمية
والحقائق الحكمية التي رمزها الحكما في كتبهم وستروها
عن ابنا جنسهم لقرب مرامها وبعد اغراضها ونفوذ نتايجها
في الامور وابرامها واما كيفية الاقسام عليها باسما الخدام الستة
وغيرهم وزجرهم بالاسم السابع اذ هو اعظمهم فهو على نسبتهم
في حال ايجادهم مثاله في الاسما المذكورة ان يقول
المسنة عزمت عليكم ايتها الارواح الروحانية القايمة
في تصريف لطايف الحروف ودقايق معادنها الكمونية الموكلة
بتسخير ارواح روحانية الاعداد وعوارض اسرارها
المخزونة المستترة بحدود وجود مواقع ترتيبها المخصوصة
بخواص طبايعها على افرادها وتركيبها ومباديها بلسان حرس
وعزم قوي يا غلاسيل ويا غلحاسيل ويا غلطاسيل ويا غمداسيل
ويا غعداسيل ويا غفطاسيل اقسمت عليكم بحق غفطايل
ان تجيبوا بالسمع والطاعة وتحضروا بالقوة والاستطاعة
وان تسرعوا الى ما دعوتكم اليه وتفعلوا ما امركم به
وادلكم عليه من كذا وكذا وتذكر ما تريد فعله وليكن
الوفق المعمول معلق في شبيبة من اغصان الرمان وتكون

قد وضعت قبل طلوع الشمس من يوم السبت وهي ساعة
القمر ويكون القمر زايد النور فيقطع ثلاثة اغصان ويلفها
في خرقة ويجعلها عند اشراق الشمس عليها ويعلق الوفق
في الشبينة ويطلق البخور دخنة ويتلو القسم والتوكيل
عدد مساحة الوفق وبامرك كل مرة بما تريد انفعاله
فان امره يتم بارادة الله تعالى وقدرته وحوله وقوته
وهذا شرط في كل وفق والله اعلم قال وهذا الوجه
الذي شرح فانه مختص بالامور العظام فيوجه لها انتهى
كلام الشيخ بعينه وقد نقله عنه الاستاذ عبد الرحمن
البسطامي والاستاذ ابن قرقماس في كتبهما وهي قاعدة جليلة
عامة في جميع الاوفاق لا يتغير نظامها واما الاصل
المضاف على كل عدد منها فليس يعزب عنها وخلصت به
الاعداد القليلة من التحرف والتصير واستغنت به عن
احتياجها الى الغير وقد اقتصر بعض اجلاء علماء هذا
الشان على اربع من هذه الاعوان وهي المفتاح والمغلاق
والعدد والضلع وجعل الحاكم المساحة اما كان الوفق
تاما واما في الوسط اما كان خالي الوسط وبعضهم اخذ
القلب بدل المفتاح لاتحاد المفتاح في كل وفق طبيعي هذا
اذا كان الوفق فردا او لا تسعة عدد له يقوم مقام القلب
اما كان الوفق زوجا فهذه الخمسة في كلا الطريقتين
اعظمها عدد الاسم الحاكم الذي يقسم به عليها وصورته

الاسنة عما تقدم وبعضهم اقتصر على اثنين الضلع والمسا حة
عوان وقسم وكلها طرق صحيحة مبلغة واشرفها الطريقتين
السباعيتين المتقدمتين وبعضهم احتاط بان جعل
منهما طريقة تحتوي على ما فيهما فجعل من الركنين العلويين
ملكا ومن السفليين ملكا ومن القلب ملكا ومن العدد ملكا
ومن الضلع ملكا ومن المساحة ملكا فهذه الستة اعوان
والحاكم من ضرب هذه المساحة مع ضلع في اربعة ابدا وهو
احسن ما اخرج بعد المساحة ووجه ذلك ان المساحة
اخذ صفوف الوفق العرضية فاذا استنطقت ياتي منها
كلام يحتوي على جميع ما في الوفق من الحروف ولذلك وقف
عندها بعضهم ثم انك اذا اخذت صفوف الوفق الطولية
كانت مساحة اخرى فيها كلمات اخرى فاذا قلبت كلا
منهما حصل مساحتان ايضا فيهما كلمات غير ما تقدم
وكان الجميع اربع مساحات ثم ان القطر الايمن والقطر
الايسر في كل منهما كلمات غير ما حصل ومن قلبهما كلمات
اخر فهذه اربع مساحات واربعة اضلع لا تنحصر الكلمات
التي في الوفق طردا وعكسا دونها لكل وفق فلذلك خير
المساحة مع ضلع في اربع فافهم ذلك وينبغي الوقوف عندها
ثم انه على طريقة من لا يطرح جزاه عددا عدد الملحوظ ياتي
استنطاقها ولو في اصغر المربعات ومن زاد الملحوظ بعد ذلك
الذي يوافقه ابتداء هي زيادة حسنة لا يضر زيادتها على

العدد

نتيج

العدد بل فيهما فوق ومنفعة وكونه ياخذ الركنين العلو
ثم السفليين ليس بشرط بل المراد تحصيل الاركان الاربعة
في ملكية فله ان ياخذ الايمنين ثم الايسرين وله ان ياخذ
القطرين ثم القطرين بحسب ما يراه اصلح وانسب ولنمثل
ذلك في المثلث الطبيعي الذي هو اصغر
المربعات فلا يجتمع فيه احد القطرين في
الاركان لتساويهما في العدد واذا

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

اخذنا العلويين وهما ب د ٦ والسفليين و ح ١٤ يجمع
ويكون اخذ الايمنين والايسرين اولى لانا في هذه يكون
الايمنين ٨ والايسرين ١٢ والقلب ٥ والعدد ١٠ والضلع
١٥ فليس فيها متقارب اكثر من ست ولا متباعد اكثر منه ٣
دون الاولى لتقاربها او لتباعدها وما كان تفاضله
متقاربا اولى مع الصحة في الجميع فافهم فاصغر الاعوان
الذي من القلب لا ينطق بحرف واحد ولا ينبغي في التلفظ بحرف
واحد منصا فانه لا يوجد اسم من حرف واحد بل من حرفين فما
فصاعدا فتنبه لهذه النكتة واقسم بهذا العدد الحرفين
فنقول احبابيل هجابيل جبابيل حدابيل طوابيل ههابيل
ومن اكبر الاعوان الخارج من المساحة واما الحاكم عليهم فهو
دمابيل فخفف على هذه الطريقة ولا تعدوها لانها قليلة
الكلفة سهلة الماخذ قوية الاثر وهي سارية في كل وفق طبيعي
او غير طبيعي سواء كان فيه اسم من الاسماء الالهية او الكونية

او حرفا او عددا او جملة من ذلك وكذلك لما تقدم من الطرق
التي تستنطق من الوفق اما التي اعني بها من اسم المطلوب فهي
تختص بالوفق الموضوع فيه مطلوب وعمل وطالب هذا
ما كان عليه عمل الحكماء المتقدمين واقتصر عليه بعض اهل
هذا الشان من المتكلمين **فصل فيما يتلى** على ذلك الاسم
اسما الله او كلامه ففي ذلك طريقان طريق بالاستنطاق
وطريق بعدد الضلع اما التي بعدد الضلع فهو ان تنظر عدد
الضلع فتاخذ من الاسماء الحسنى ما عدده يساوي ذلك العدد
فيصير ذلك الاسم او الاسماء كانها هي الموضوعة بالذات
في ذلك الضلع كما ان المربع الطبيعي مثلا عدده عشرة تساوي
عدد ودود ووهاب فكان هذين الاسمين موضوعان فيه
بالذات فينسب اليهما ويتليان عليه وبعضهم راعى
المساحة ايضا فاخذ لها من الاسماء ما يساوي عددها مثل
بعضهم فعل بالامور السبعة التي استنطقت امثالها كذلك
ويكون مليا لا فيصار على الضلع او على الضلع ثم المساحة وعلى
هذا ان الوفق الموضوع فيه اسم او اية فذلك ما يتلى عليه واما
التي بالاستنطاق فهو ان تستنطق ابيات الوفق جميعها وتعد
المكرر من الحروف وتنظر من اسماء الله تعالى ما ينتظم من تلك الحروف
مثال ذلك ان استنطاق المربع الطبيعي ياتي منه هذه الحروف
ابج د ه و ز ح ط ي ك ل م تنتظم منها احد واحد واجد جواد
ودود وهاب هادي حي طيب ليس في هذه الاسماء حرف من غير

الحروف

الحروف العشرة غير ان حرف الزاي لم ينتظم في اسم حال عن الترتيب
فلا باس بادخال حرف غريب لئلا يسقط الحرف عن النطق
فان دخلنا الكاف لاجل ان ياتي اسم زكي فيحصل النطق بالزاي
وبعضهم يضم الى هذه الحروف حروف استنطاق الضلع وبعضهم
يعمل باصل الحروف الموضوعة في الوفق ويترك استنطاق
الوفق فيما نظم الاسماء من الحروف فيه وجهان احدهما ما تقدم
ولكنه يتيسر في بعض الاحيان على بعض الناس والثاني لا ينعدم
ابدا وذلك ان تاخذ لكل حرف اسما يكون اوله ذلك الحرف
فتاخذ للالف الله وللباء بديع وللجيم جامع مثلا وهكذا
وكلا هذين الطريقين في نظم الاسماء من الحروف مروي عن الحسن
البصري رحمه الله وامام من ابناء بيتنا علي رضي الله عنهم
قلت والاحوط ان يستنطق الوفق ويستنطق الضلع ويضم
الى ذلك اصل الحروف الموضوعة ويسقط المكرر ويلحق لكل
حرف اسما يكون اوله ذلك الحرف لكي تكون بقية احرف الاسم
موجودة في تلك الاحرف فافهم فانها شاملة لانواع مما
تقدم محيطة بالاصل والفرع والظاهر والباطن ولنمثل
ذلك في اسم الجلالة موضوعا في المخمس بجبود بواحد في وفقه
الاخير كما ترى فالاحرف الحاصلة من هذا الوفق من غير تكرار
ابج د ه و ز ح ط ي ك ل س و ي هه احرفا ينتظم منها الله
باسط جليل اله هادي ودود ذكي حي طيب كافي سيد كان
بسبب ان اقتصرت على هذه وان شئت جمعت جميع ما ينتظم

١	٢٦	١٩	١٣	٧
١٤	٨	٢	٢٢	٢٠
٢٣	١٦	١٥	٩	٣
١٠	٤	٢٤	١٧	١١
١٨	١٢	٦	٥	٢٤

من هذه الاحرف مثلا الواحد
اول ازل رحيم جواد ولي دهما
واجد واحد حسيب فاعمل
ذلك فهذه الاسماء تستعمل على الوفق
عزيمة له ويجوز الاقتصار
عليها من غير استنطاق املاك وفيها الكفاية وكذلك
الاسماء الموافقة بضلع الوفق في العدد يجوز الاقتصار على
تلاوتها على الوفق من غير استدعاء الاملاك ويكون التوجه
الى الله تعالى في قضاء الحاجة على حكم الدعاء وعلى هذا اقتصر كثير
من المشايخ في رسائلهم ولم يذكروا فيها استدعاء الاملاك
وبعضهم احتاط وجمع بين استدعاء الاملاك واستغنائهم
وزجرهم بالاسماء الحسنى المناسبة والمناسبة على ثلاثة وجوه
بالاعداد وبالحروف وقد ذكرناهما والمناسبة بالمعنى وهي
العظمى واذا لوحظ في النسبة العددية او الحرفية النسبة
المعنوية فذلك الحظ الاكمل فان لم يتفق فالمعول على
النسبة المعنوية الموافقة بالاشتقاق كطالب العلم له اسم
عليم والرزق اسم رزاق وللطف اسم لطيف والمحبة اسم ودود
وقس على ذلك ولنتعلم ان عدد تلاوة الاسماء الحسنى او الاية
الموضوعة في ضلع الوفق او المأخوذة بقدر ضلع الوفق مثل
قدر الضلع حتما فان كانت الاية كبيرة او الاسماء كثيرة والعدد
كثير فليوزع على اوقات او ايام ليأتي فعلها منها من غير مشقة

واما

واما المأخوذة من الاحرف فعدد الاحرف من كيفية
تلاوة الاسماء سواء اقتصرت عليها او جمعتها مع العزيمة
فان اردت الجمع قدمت ذكر الاسماء ثم تلوت العزيمة اقله
سبع مرات في كل مرة تزجر بالاسماء في اخر الدعوة فتقول
وبحق اسماء ربكم الودود المؤلف العطوف مثلا فهذا ما في
الغرائز والاذكار المستنبطة من الاعداد والحروف ذكرناه
بابين بيان **فصل** وبعض الحكماء العلماء يستنبطون
الحروف والاعداد لا اسماء ولا املاكا بل اقتصر على املاك
الايام السبعة المشهورة ومن تسمية دردفيائيل للشمس
ويوم الاحد دعوته ابو عبد الله المذهب والسيد جبرائيل
للقمر يوم الاثنين دعوته ابو عبد الرحمن مرة والسيد سمسمائيل
للمريخ ويوم الثلاثاء دعوته ابو محرز الاحمر والسيد ميكائيل
لعطارد ويوم الاربعاء دعوته ابو العجائب برقان والسيد
صرفيائيل للمشتري ويوم الخميس دعوته ابو الوليد شمهورش
والسيد عنيائيل للزهرة ويوم الجمعة دعوته ابو الحسن
الابيض بيتر زوبعة والسيد كسفيائيل وقيل عزرائيل
لزحل ويوم السبت دعوته ابو نوح ميمون فكانوا اذا
وضعوا عملا من الاعمال في وقت اللايق به دعوا دعاة في ذلك
الوقت واقسموا عليه بالاسماء والايات الموافقة لمعنى العمل
ووكلوه به او اقسموا عليه بما يخصه من الايات القرآنية
والاسماء الحسنى كما ان يوم الاحد له من الدعوات الكبار نحمد

الحمد لله رب العالمين ومن الاسما الحسنى الحي القيوم فيقسمون
بذلك عليه من غير نظر اليهما وافق العدد من الاسما اذ نفع الاية
والاسما موافقة للوقت والوقت موافق للعدد فالاية والاسما
موافقة للعدد من هذا الوجه اذ لم يوضع العدد الا في وقت موافق
لمعناه فافهم مثال الحمد لله رب العالمين يا حي يا قيوم اجب
يا روقيائيل سميعا مطيعا وافعل كذا وكذا بحق الحمد لله رب
العالمين وبحق الحي القيوم وفي يوم الاثنين الرحمن الرحيم السريع
القريب وفي يوم الثلاثا ملك يوم الدين يا قاهر يا عزيز اجب
يا سمسمائيل مطيعا بحق ملك يوم الدين وبحق القاهر العزيز
وفي الاربعا اياك نعبد واياك نستعين يا مقلب القلوب
اجب يا ميكائيل سميعا مطيعا بحق اياك نعبد واياك
نستعين وبحق مقلب القلوب وفي يوم الخميس اهدنا الصراط
المستقيم يا عليم يا حكيم اجب يا صرفيائيل بحق اهدنا الصراط
المستقيم وبحق العليم الحكيم وفي يوم الجمعة صراط الذين انعمت
عليهم يا رؤوف يا عطوف اجب يا عنيائيل سميعا مطيعا
بحق صراط الذين انعمت عليهم وبحق الرؤوف العطوف وفي يوم
السبت غير المغضوب عليهم ولا الضالين يا قادر يا مقتدر
اجب يا عزرائيل سميعا مطيعا بحق غير المغضوب عليهم
ولا الضالين وبحق القادر المقتدر وفي كل واحد منهما تتلوا
الاية والاسما عددها وبعد كل ماية تقول اجب يا فلان وافعل
كذا وكذا بحق كذا وكذا اعني الاية والاسما فاعلم ذلك فانها

طريقة

طريقة عجيبة هذا اذا كان الوفق موضوعا فيه عدد اسما
الاعداد واما اذا كان الموضوع فيه اسم من الاسما او اية
فانه فيه روحاني لذلك الوقت على مثال ما ذكرنا من
انك تذكر الاسم عدده وبعد كل ماية تدعو الروحاني
وتوكله بما تريد فان لكل اسم من اسما الله تعالى او اية من
الكتاب العزيز طواعية على كل ملك **فصل** وبعضهم
دعا الروحاني من غير تسمية بل يسميه بما هو منسوب اليه
فيقول ايها الروحاني الموكل بهذه الساعة او هذا اليوم
او الموكل بهذا الوفق او هذا الاسم او هذه الحرف او الحرف الفلاني
افعل كذا وكذا بحق كذا وكذا اعني تتلو الاسم الموضوع في
الوفق او الاية او ما ذكرناه من ايات الفاتحة واسمايها كل
ذلك ليسلم من الخطا والتحريف في اسما الروحانية ويحتمل
الوجه بدعا الروحاني باسم ما هو منسوب اليه وذلك
مثل من يجهل اسما قوم او اسم شخص فيقول يا اهل هذا البيت
او يا رب هذا البيت مثلا حتى اني رايت لبعض دعوات الحروف
على هذا النمط يدعوا فيها بالاسما الحسنى التي اولها ذلك الحرف
ويقول ايها الروحاني الموكل بحرف كذا ايها الموكل بحرف الالف
او الباء مثلا افعل كذا وكذا بحق هذه الاسما وايضا رايت بعض
من اكابر العلما يقول ايها الروحاني الفاضل الكامل الموكل
بالمنزلة الفلانية افعل كذا وكذا ولم يعين اسم الملك
وكذلك رايت للسور القرانية ما هو على هذا النمط وبعضهم

جعل دعوته على جميع الاعمال دعوة واحدة مطاعة على
جميع الروحانيين مجابة مثل دعوة البرهتية وما
ضاهاها لكن هذه الاسماء المعجمة حصل فيها التحريف
والتغيير والتبديل لعدم معرفة لسانها الفصيح فلذلك
نجد الدعوة الاعجمية فيها نحو مائة نسخة لا توافق واحدة
منها الاخرى فلا يحصل الوقوف بواحدة منها فينبغي للطالب
الاشتغال بالدعوات العربية وما يصلح ان يكون دعوة من
السور والايات مثل سورة يس وسورة الجن وسورة تبارك
ومثل اية الكرسي واخر الحشر وسورة الاخلاص وسورة الفاتحة
فان كل واحدة من هذه تصلح ان تكون دعوة على حدتها مطاعة
مجابة لا شك في ذلك وغاية ما في الدعوة الاعجمية ان تكون من
اسماء الله تعالى عن ذلك فهذه السور والايات مشتملة
على كلمات الله واسمائه العظيمة غير ان البشر تستعظم ما
جهلت معناه ومن شانها رغبتها فيما لا تعرف واباها لما علمته
بالكلية وهذا مما نعرف معناه ومنها ما هو نحت ملكها
فهذه هي العلة في اقبال الناس على الاعجمي دون العربي والا
فالعربي اقوى واعظم من الاعجمي واسرع واحسن واتم والحكم
للحاكم يريد ولهذه دعوة الملة العربية التي نسخت ما
تقدمها من الملل والكتب فاعتمد على ذلك ترشد ونشعر
ونسا ذكر هنا ما يسر الله من الدعوات العربية والايات
القرانية وان اشتمل بعضها على قليل من الاعجمية مضبوط

مصحح

مصحح فيه لانه الاسم الاعظم والله ولي التوفيق

فصل

في ذكر دعوات عظيمة عامة في كل عمل مطاعة على كل روح

بسم الله الذي قامت السموات والارض بامره وسبحت له
الملائكة باختلاف اللغات رفع السماء بقدرته ودحى
الارض بحكمته وفجر البحار بمشيئته واستوى على الاشياء
بهيبته وقدرته ازل الازل ورب الازمان الغابرة والدهور
الزاهرة تبارك وتعالى في وجوه جبروته ونورانية عنصريته
الانوار الازلية الصمدية الدائمة العالية الابدية بادي
البرايا مبدع الكائنات بمشيئته وتنوع احكام حكمته
ذو الجلال والجمال والبهاء والكمال ينبوع حكمة الخلق الا له
الخلق والامر روح الارواح فسبحان الذي بيده ملكوت
كل شيء رب العالمين تبارك وتعالى وتقدس في
عظيم كبريائه لا اله غيره ولا معبود سواه هو الله الذي لا اله
الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله الذي
لا اله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار
المتكبر سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ
المصور له الاسماء الحسنى يسبح له ما في السموات والارض
وهو العزيز الحكيم اجل من ذكر واحق من عبد واولى من علم
واجود من سئل واوسع من اعطى الذي احتجب عن الخلق
واثبت العقد لنفسه وخصص بالاسماء الحسنى واحاط
بكل شيء علما واحصى كل شيء عددا اقسم الارزاق وكتب الاجال

الرؤف الخلاق الكريم الرزاق مالك الملك يذل بالقهر
من يشاء ويرفع درجة من يريد لا راد لامره ولا معقب
لحكمه القول قوله والملك ملكه والحكم حكمه والقضا
قضاؤه تبارك وتعالى الحي القيوم ذو الجلال والاكرام
ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم
استوى على العرش يغشي الليل النهار يطلبه حثيثا
والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره الا له الخلق والامر
تبارك الله رب العالمين ادعوا ربكم تضرعا وخفية
انه لا يحب المعتدين ولا تفسدوا في الارض بعد اصلاحها
وادعوه خوفا وطمعا ان رحمة الله قريب من المحسنين
اجب يا فلان ويا فلان وتوكل بفعل كذا وكذا بحق ما سمعتم
وعلمتم من اسرار هذه الدعوة الشريفة العظيمة وما فيها
من الاسماء الحسنى والاوصاف العلى وكلمات ربك العلي
الاعلى الرحمن فتامل ايها الواقف على هذه الدعوة
ما اشتملت عليه من التمجيد والثناء والاوصاف الحسنى
وما فيها من ايات اخر سورة الحشر المشتملة على ايه الاسما
وقد ورد فيها ان امرت الملائكة بيت فيه اخر سورة
الحشر اسمه واوهي كافية بنفسها في الاستدعا وانظر
ايضا الى ما اشتملت عليه ايات ان ربكم الله من ذكر السموات
والارض والايام والعرش والليل والنهار والشمس والقمر
والنجوم والامر والخلق والعالمين واسم الجلالة والربوبية

افتتاحا

افتتاحا واختتاما وان الكل خلقه وملكه ومسخرة
بامره تعرف قدر هذه الدعوة وانها طاعة على كل ما حواه
العرش من ارواح البروج والمنازل والكواكب والطبايع
والحروف والاعداد والجن والانس والحيوان والايام
والساعات والاملاك والافلاك وعلى الجملة هي طاعة على
كل مخلوق مسخر للباري سبحانه وتعالى فلتجعلها قسما
على كل عمل وداع بها من شيت من الاملاك التقليبة المشهورة
كاملاك الايام المذكورة او املاك الحروف المفردة العقلية
او المستنطقة ان اردت التعيين او تقول اجيبي ايها
الروح الموكل بالشي الفلاني بتسمية ما نسب له من كوكب
وحرف ويوم وعمل وغير ذلك فانها شاملة كافية واذا شيت
جعلتها صدرا للعزيمة المستخرجة فتكون جامعا بين الامرين
واعلم انه ليس فيها من الاسما الاعجمية الا ما قد قيل فيه انه
هو الاسم الاعظم ومما ورد فيه التفتيش به الا بعد الاصطلاح على
ضبطه حرفا حرفا فليحذر الواصل اليه من التصحيف والتبديل
والتقديم والتاخير وهذه دعوة عظيمة مطلقة تدعوا
بها روحانية الساعات في الليالي والايام ومن شيت تعزيم
اذا سميت الروح بما نسب ان تقول مثلا عزمت عليكم ايها
الارواح الروحانية المتوكلين بالساعة الاولى او الثانية
او غير ذلك من اليوم الفلاني او الليلة الفلانية او المتوكلين
بهذا اليوم او هذه الساعات او غير ذلك بالله الذي لا اله الا

بدل

هو الحي القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم له ما في السموات
وما في الارض خزانة الكرسي العلي العظيم الذي بيده ملكوت
كل شي وهو القاهر فوق عباده القائم على كل نفس بما كسبت
ليس كمثله شي وهو السميع البصير وهو الحي القيوم ذو الجلال
والاكرام الواحد الاحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد
ولم يكن له كفوا احد المعز المذل الضار النافع القابض
الباسط المعطي المانع السبوح القدوس رب الملائكة
والروح لا يعزب عنه مثقال ذرة في السماء ولا في الارض
ولا يشغله شان عن شان رب العرش العظيم الذي اذا اراد
شيا انما يقول له كن فيكون واعزم عليكم ايتها الارواح
بالاسم الذي اضاءت به الظلمات وتنكسر به كل فتنة
ويذل به كل صعب ويامن به كل خائف ويمشي به
على الماء كما يمشى به على الارض اليابسة ويخشع ويخضع
لعظمته كل شي ويحيي به الموتى هو اسم الله الذي قام به
عرشه وكرسيه وسماه وارضه وجنته وناره وبه
يبعث خلقه واعزم عليكم ايتها الارواح الروحانية ان
تجيبوني على كذا وكذا وعلى روحانية فلان وتسخروها
لفلان في هذه الساعة بعزائم الله الغلاظ الشداد التي
ترتعد منها الارواح والاجساد ومن يابى منكم هذه الاقسام
والاسماء العظام سلط الله عز وجل عليه ملائكة غلاظا
شدادا لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يومرون

يحشرونكم

يحشرونكم الى العذاب بحشر ليس الله بعزيز ذو انتقام
عزمت على الملوك المغربي المسلط على الارواح جميعا
بعزائم الله التامات التي لا يقوم لها شي ويذل ويخضع
ويتصدع ويخشع لها كل شي الا تزجروا الروحانية الموكلة
بالساعة الفلانية ويوكلها بكذا وكذا واعزم عليكم
بعزة الله وبما يغشى العرش من نور الله الا تجيبوا داعي الله
وتفعلوا كذا وكذا ومن لا يجب داعي الله فليس بمعجز في
الارض وليس له من دونه اولياء اولئك في ضلال مبين
انما امره اذا اراد شيا ان يقول له كن فيكون فسبحان
الذي بيده ملكوت كل شي واليه ترجعون تمت الدعوة
الشريفة فتاملها ما اشتملت عليه من العزائم والاقسام
والاسماء العظام ومضمون قل هو الله احد العظيمة
الشان واية الكرسي لعظمها في القران وقد ورد في حق
اية الكرسي وقل هو الله احد واخر سورة الحشر في اخرها
ما قرئت الملائكة ببيت فيه الا صعقوا وفي احدها
الا سجدوا وفي احدها الا جثوا على ركبهم فكل واحدة
من هذه الثلاثة قسم تام كاف لاستدعا جميع الروحانية
واذا اجتمعت الثلاثة من اية الكرسي واخر الحشر وقل هو الله
احد فقد جمعت اعظم الاسما واشرف الاوصاف واكبر
الاقسام واتم العزائم وكذلك سورة الفاتحة بنفسها
وسورة يس بنفسها وسورة الجن وسورة كهيعص واية

كثيرة لا حاجة الى الاتيان بجميعها اذ فيما ذكرناه كفاية
وبلاغ بل هو اقوى مما في الباب **فصل** اذا قد تكلمنا
على استخراج الاملاك والاقسام فيما تقدم على طريق
الاجمال والآن نريد ان نذكر كيفية استخراج املاك
الحروف والاسماء وما يتلى عليهما فنقول اما الاحرف
المفردة فان في استخراج املاكها طرقا فبعضهم يرى
ان ايل متى اضيفت الى اسم او حرف واحد كان المجموع
اسما روحانيا علويا فعلى هذا املاك الحروف اضافة
ايل الى نفس الحرف فنقول في الالف ابيل وفي الباء
بايل وفي الجيم جايل وفي الدال دايل وهكذا واما
من يقول ان الحرف الواحد لا يكون منه ملك فانه يأخذ
اسم الحرف ويضم اليه ايل فيكون في الالف الفائيل وفي
الباء بائيل وفي الجيم جيمائيل وفي الدال دالائيل وهلم
قال وهذا يجري في كل اسم ما لم تكثر حروفه فيخرج عن
الحد فيجوز ان يقال في الاسماء الالهية مثلا في الرحيم
رحيمائيل وفي الحليم حليمائيل وشاهد ذلك ما ذكره
البوني في الاسماء الثمانية الحاملة في شمس المعارف حيث جعل
املاكها احدائيل حكيمائيل حكيائيل عليمائيل احديائيل
حنانائيل حسيبائيل حفيظائيل عفائيل فراجع ذلك
ثم ويقال في الاسماء الكونية في اسم زحل زحلائيل
والمشتري مشتريائيل وهكذا وفي النطح نطحيائيل والبطين

بطينائيل

بطينائيل وفي الحمل حملائيل وفي الثور ثورائيل وفي الجوزاء
جوزائيل وفي لبنان لبنانائيل هكذا ورأيت من يجعل
مقلوب الاسم ودخاع اضافة ايل فقال في الحمل لحمائيل
ونحوه للامام ابن العربي في مفتاح الجفر والاضافة اما
الى او ايل او يال بحسب سهولة اللفظ فيقال في طريقة
القلب في الالف فلايال او فلائيل وفي الباء ابيائيل او ايال
والجيم ميجائيل او مجيبائيل هكذا ورأيت من يأخذ الحرف
من الاسم ويجعله اولا على حاله ويأتي الاسم يأخذ اعداده
ويستنطقها ويضمها لذلك الحرف ويضيف ال او يال
او ايل مثال ذلك في اسم الله تعالى ساليل وفي الرحمن محمويال
وفي الرحيم رحيرائيل وفي الملك كعائيل هكذا واختار بعضهم
اخذ عدد الاسم واستنطاقه وقال ذلك اقرب الى الروحانية
واوسع في التصرف للمستنطق فيكون في الالف الفائيل
وفي الباء باجائيل وفي الجيم جنائيل وفي الدال دهلائيل وفي
زحل زحمائيل وفي الشرطين لحكمائيل وفي الحمل حصرائيل
وفي الرحيم حنزائيل وهكذا فهذه طرق مطردة لاستخراج
ملك الاسم سواء كان ذلك الاسم اسما الهيا او اسم حرف
او اسم عدد او اسم برج او منزلة او كوكب او طبع او جن
او بشر او حيوان او غير ذلك وقد تقدم في استخراج الاعوان
ما يخرج به من كل اسم املاك كثيرة من باب الحروف ومن
باب الاستكعاب ومن غامضه ايضا في استخراج الاملاك

لا املاك طرقه لا تنحصر واقربها واسهلها ما ذكرناه
فليكتف الطالب به واما الملك الحاكم على الذي استخرجته
فاسهله واقربه ضرب العدد في الحروف مثاله عدد
الف ١١١ وحروفها ٣ الحاصل من ضربهما ٣٣٣ ه
اشطاقه شلجابيل دمو الحاكم على الثقا بيل فافهمه
وقس على ذلك **تنبيه** الاملاك المستخرجة من
الامور المحسوسة والمادية والعنصرية حاكمة على ما استخرجت
منه متصرفة فيه على ما يريد الطالب من طرده وجلبه
وزيادته ونقصه فالاملاك المستخرجة من الاسماء
الالهية والحرفية او العددية او الروحانية كالنجوم
والبروج فانها خادمة لما استخرجت منه تفعل ما
خاصيته لما يريد الطالب لحصول ذلك الاثر فيه
ادله فافهم **واما التقسيم** لكل اسم من المركب حرفي والمركب
العددي وتكسيره ونظمه وفيه طرق واحسنها ان تكسر
الى اربعة ان كان زوجا او الى خمسة ان كان فردا او تسطره
طولا كل سطر اسما مثاله في حروف الالف هكذا اد فاييل

ا	ل	ف	ا	ح	د	
د	ا	ح	ا	ا	ل	ف
ف	د	ل	ا	ا	ح	ا
ا	ف	ح	د	ا	ل	ا
ا	ا	ل	ف	ا	ح	د

اد فاييل لحلحا بيل فا اذا ييل
آ ا ا ا ييل حلحلا بيل د فا ايل
هذا في كل حرف مفرد فاما اذا
كانت جملة حروف ومثال احرف النار
او الاخر او النورانية كانك تبسطها كما هي من غير حرف او عدد

ونفعل

ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ
ذ	ا	ش	ه	ف	ط	م
م	ذ	ط	ا	ف	ش	ه
ط	م	ش	ذ	ف	ط	ا

فتفعل كما تراه ذ مهابيل
هاذ ما بيل طشطشا ايل
مهاذ ابيل فعفعفا بيل
شطشطا بيل ذ مهابيل
ذلك في الاولى تحذف المكرر وقولنا الى خمسة في الفرد
واربعة في الزوج اي ان لم يظهر التمام دون ذلك كما
حققناه فافهم ومنه طريق تسمى سير التسرع في غير
الحرف المفرد بل وفيهما ايضا وذلك ان تاخذ من الاسم
بسطه الحرفي وبسطه العددي وتمزجهما او بلا امتزاج
ثم تاخذ السطر الاخير من تكسيره وهو الذي لا تكسيره ظهر الزمام
الاول فتنتظم منه اسماء بحسب ما يتسهل النطق بها وهي
القسم وصورة استخراجه من هذا السطر من غير تكسير ان تعلم
على الحرف الثاني بخط او نقطة وتترك الثالث وتعلم الرابع
وتترك الخامس وهكذا تعلم حرفا وتترك حرفا الى آخر السطر
فتلفظ هذه الحروف المعلمة مستقيما على التوالي ثم تلفظ
الحروف المتروكة معكوسة من الآخر فيحصل من ذلك السطر
فانظم الاسماء من هذا السطر على التوالي مثال ذلك في اسم عليم
حكيم سر ب ع ي ن ث ا ا ث ي ن ع ت ر ه ا ر ب ع ي ن ث
م ا ن ي ه ع ش د ي ن ع ش ر ه ا ر ب ع ي ن صورة لحط
السطر الثاني هكذا ب ي ث ا ي ع و ا ب ي ث ا ي ع د ن ث
ه ر ع ن ي ب ا د ع ي ش ه ت م ن ع د ه ش ن ث ا ن ع س

وصورة نظمها سداسية تاتي هكذا ييا بديع زابيا بزيته
وعيبيا وعجيبة من منع نفس تتلنفس ومنه افتح باب
الاسمار في العزيمة من الاسم الواحد والاسما المتعددة والحرف
الواحد والاحرف المتعددة والاسما الحسنى التي كما
تقدم اما بموافقة العدد كان يوخذ للاسم اسم الى عدده
ولا يطرد هذا في بعض الحروف وبعض الاسما القليلة
العدد واما بموافقة الحروف ولو عموم افقة الحرف الاول
فقط اذ هو راس الاسم فلاسم احمد من هذا الوجه الله او
احد والاسم عمر عليم او عزيز ولحروف الاسما التي تكون زادلها
نللالف الله الاله او الاخر احد ولبابديع باقي باسط بر
بادي هكذا وهذا مجال متسع وجميع ما ذكرناه هنا
لحروف والاسما من الاملاك في العزايم انما هو لمن يقطع
النظر عن كونها في وفق الا اذا نزلت في وفق فقد تقدم
كيفية اخراج الاملاك منه والعزيمة عليها والاولى لمن
اراد الاقتصار على ملك واحد ان يكون من المطلع فقط
فان اراد الحاكم عليه فليكن من المساحة فان اراد الاسم
الالهي فليكن موافقة عدد الضلع وهو الاولى

خاتمة

في ذكر اشرف الاوفاق اعلم ان الوفق المخمس الخالي الوسط
اتفق كلام المشايخ الاجلة على انه اشرف الاوفاق لانا
كل وفق هو وفق تزيد على اختيار وقتها ستة متى
اختل الوفق اختل عمله الا هذا الوفق الجليل فانه يوضع

متى

متى حصل الاضطرار الى وضعه في اي وقت كان حتى لو
قدر انه وضعه للخير وكان الوقت نحسا فلا يبطل
عمله ولا يوثر الوقت فيه شيا وانه اسرع الاوفاق عملا
فلذلك ما اكثروا فيه الرسايل وافردوه بالتاليف وهي
جرى بذلك الا انه على وجهين الواحد منهما هذا وهو الذي
لا خلاف بين اهل المغرب
والمشرق في جوازه وصحته
بل كثير من الكاتبين لم يذكر في رسالته
غيره في الاصول العملية واما
الثاني فهو ما ينزل بطريق

١٦	١٠	١	١٢	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٤	١١		١٢	٢٤
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

التدريج قد مر عمله وقد عمل به بعض اهل المشرق واما كيفية
العمل به فلتعلم ان عدد تضلعه ٦٥ فاذا طرا لك امر
من الامور فانظر من الاسما الحسنى ما يوافق مطلوبك او من
الايات كما اذا اردت الرزق فيوافق الرزاق الفتاح الباسط
الواسع الغني المغني الكريم الوهاب وما اشبه ذلك
وان كان مطلوبك العلم والنور فاذا الحق النور الا
فيوافق الهادي العليم الحكيم الخبير النور علام الغيوب
المبين وما اشبه ذلك وان اردت قهر العدو والانتقام
منه وتعكيس احواله فيوافق القهار الجبار القابض المنتقم
المذل الخافض المؤخر وما اشبه ذلك وقس على ما ذكرت
لك ما لم اذكره من الاسماء واما من الايات فمن الموافق الرزق

مثلا فانها رزقها رغدا من كل مكان ان الله هو الرزاق
ذو القوة المتين والله يرزق من يشاء بغير حساب الى غير
ذلك والموافق للعلم قال نبأني العليم الخبير سبحانك لا علم
لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم وقس على ذلك
فاذا عرفت ما ناسب مطلوبك من الاسماء او الايات
فخذ ما شئت منها اسما او اكثر واسقط عدده بطرح
الوفق ٦٥ واحفظ عدد تلك الطروح كم هي فانها هي
التي تكون بالمفتاح والمفاضلة ثم يتعلق الا ان بعض المشايخ
اشترط عدم الكسور فيه وقال الخاصية انما تكون في
اعداده على نمط واحد من غير خلل غير ذلك انما تسقط
الاسم الموافق لمطلوبك ٦٥ ٦٥ فاما فني عدده ولم يبق منه
شيء فهو الغرض والا فاضف اليه اسما اخر مناسبا للمعنى
او اية بحيث يكون عدد الجميع موافقا لطرح ٦٥ ٦٥
من غير فضلة وفي هذا الشرط عسر شديد قل ان يخلص
منه غالب الناس ولذلك اجاز بعض المشايخ عمله مجبورا
واحسن ما يكون جبره اح ه ب د فاذا افضل من عدد
الاسماء دون ٦٥ فهي جبر توضع في بيوته مع حصة
البيت فاذا اردت وضعه فتاهب لذلك بالوضوء
والطهارة وحسن النية وقوة اليقين واعتزل في محل
خال عنه لا يكون عندك من يشوش الفكر ويقطع الهمة
ثم صل ركعتين بما تيسر بعد الفاتحة والاحسن ان

يكون

ان يكون ما تتلوه مناسبا للعمل فاذا سلمت من الركعتين
فاشتغل بتلاوة الاسماء التي تريد تنزيلها قدر عددها
ولتدع بعد كل الف ومائة فاذا اتممت العدد فنزل
الوفق كما مر بيانه بعد ان اطلقت البخور المناسب
طيب الرائحة في الخير والكريه في الشر ثم نعم القلب مجموع
الموز اقلها اربعة يكفي الاقتصار عليها وهي عدد
الجلالة وعدد ضلع اي عدد الاسماء المناسبة وعدد
اسم الملك المناسب من الملائكة الاربعة الروسا فجبرائيل
يؤخذ اسمه لما كان من معنى العطف والتاليف والوجاهة
والقبول وميكائيل لما كان من معنى البسط والرزق
والمعايش واسرافيل لما كان من معنى العلم والكشف
والشفا والصحة وعزرائيل لما كان من معنى القهر والموت
والانتقام وغاية ما في الامر ان اسرافيل عليه السلام له
يوم الخميس وكوكبه المشتري ويوم الاحد وكوكبه الشمس
وما ينطوي تحتهما من الافعال وهو مظهر اسم الحي وله من
الطبائع الحرارة واما جبرائيل عليه السلام له يوم الاثنين
وكوكبه القمر ويوم الجمعة وكوكبه الزهرة وما ينطوي تحتهما
من الافعال وهو مظهر اسم المريد وطبيعته البرودة واما
ميكائيل عليه السلام له كوكب عطارد ويوم الاربعا
وما تحته من انواع الافعال وهو مظهر اسمه اسمه تعالى
العليم واما عزرائيل عليه السلام له يوم السبت وكوكب

دخل ويوم الثلاثاء وكوكب المريخ وما تحتهما من الافعال
وهو مظهر اسمه تعالى القادر وطبيعته اليبوسة فاذا
اخذت اسم الملك المناسب لمطلبك من الملائكة الاربعة
فخذ اسم المعمول له ان كان خيرا مختصا بالطالب فقط
فاسم الطالب فقط وان كان بين اثنين كالتاليف
فاسميهما وان كان شرا مختصا بالمطلوب فقط كالانتقام
فاسم المطلوب فقط فهذه الاشياء الاربعة يكفي الاقتصار
عليهما وهي الجلالة والضلع والملك واسم المعمول له وان
شئت تزيد على ذلك اسم العمل ان كان محبة او جلبا او طرد
او تهييج او رزق او غير ذلك وان شئت زدت امرا سادسا
في هذا السادس خلاف منهم من زاد ٩٠ ثم عدد درجات
الفلك ومنهم من زاد عدد مضروب الدرج في الطبايع
ومنهم من زاد عدد حروف الطبع الغالب على اسم المعمول له
ومنهم من زاد ٣ ١٦٢ اي مضروب ضلع الوفق الذي هو ٦٥
في عدد بيوته وهي ٢٥ وذلك احسن ما رايت في الغيبة فتجعل
هذه الامور جملة واحدة وتضعها في القلب فاذا اتممت
وضع الوفق فعلقه في شبيبة وائت الاسماء التي عرفتها
طلقة اما عدد الضلع او عدد ما في القلب وهو اعدل والنحو
عمادك لتبلغ مطلوبك بعد كل الف ومائة فاذا اتممت
التلاوة فاجعل الوفق في محله اللايق به واستطر الاجابة
فان ابطات فعاود تلاوة الاسماء عددها ايضا واستمر

على

على تكرار العمل ان ابطات الاجابة الى سبعة ايام فليس
بعدها الا بلوغ الوطر ان شاء الله تعالى منه الذي
ذكرناه هو ما لا بد منه بحيث لا يمكن التسامح في شي منه
واذا اقتصر عليه الطالب كفاه فان اراد دعوة الروحانية
فانه يخرج الملوك السبعة او الخمسة ويكتبها حوله في نحا لها
ويدير عليهما وعلى الوفق دايرة ويتلو الدعوة على
صورة ما تقدم فاذا انك سبع مرات او ٤٩ مرة فان
كان من الامور العظيمة جعله بالدعوة الى سبع ليال ولا
تكون الدعوة الا بعد تلاوة الذكر عدده فانه ذلك
والله الموفق **فصل** وقد تبين لك صنعة الوفق
المسدس انه اشرف الاوفاق وهو وضع عجيب بنيه عليه جماعة
من المشايخ في رسائلهم وافرد له العلامة ابن قرقماس
رسالة سماها فتح الخلاق بوضع اشرف الاوفاق وهو وفق
مسدس يوضع اسم الجلالة في اركانه الاربعة ويساره
من كل ركن الى بيت وسطه الطولي والعرضي الجهة الداخل
فيتقسم من بيوته اثنا عشر بيتا باسم الجلالة في الاركان وما
احاط بالوسط ويبقى من كل ضلع منه اربعة بيوت خالية
فتملأ بالاعداد على صورة المربع وليس لهذا الوفق ضابط
الا الحفظ وقد قال الشيخ العلامة عمر الجزنائي
يسار من اركان ذا المسدس • باسم الجلالة كبير القدس
تبدا من • خامس المسدس • وترتقي بسير كبير القدس

واصعد لما يلي ومبدا الرابع • ثم لمبدا الثاني في التتابع
وثاني سادس وثالث الخامس • ثم الى الرابع منه الى السادس
وثالث وخامس من اول • وثالث الرابع منه الجدول
ورابع الثالث فهنا فقس • ثم اعتبر سيرته وقطر
وكعدد الحساب ثم كمل ما بقى • طولا وعرضا واختبر وحقق
نجده للهيبة والجلال • وسعة الارزاق والاقبال
وهذه صورته طبيعيا هذا ما ذكره ناظم

الله	يه	٩	يو	١٠	الله
ه	ك	الله	الله	ك	٣
كب	الله	١٣	١٢	الله	٢
٤	الله	١١	١٤	الله	كا
يح	٧	الله	الله	١	كد
الله	٦	يز	٨	يط	الله

وضعه من الاعداد ٥
واشار الى تكملته بان ٥
يحسب ويكمل ومراده ٥
ان يحسب الضلع ٥
الذي فيه من الخالي بيت •
فقط وتسقط عدده ٥
من الجملة المطلوبة وتنزل
الباقي في البيت الخالي ثم تنظر انتهاء الضلع ليس فيه خال
الا بيت فقط فتكمله كذلك وهكذا حتى تكمله جميعا وهذا
الضابط يتم لما اذا كانت الجملة فيها جبر اولا وقد ضبط
بعضهم الابيات الباقية من غير حساب فقال
٥ وان ترد تكميله بالعدد • على الولا بلا حساب فانضد
لرابع الاول بعد الثاني • منه وخمس ضلعه الثاني
اول خامس وهنا سادسه • وضلعه الثاني اتى خامسه

سادس رابع وثاني رابعه • واول الخمس وما في رابعه
وقد وضعت الابيات التي ضبطها غير الجزناي بالحروف
بدل الاعداد وعملت بيوت جبره بخطوط سود وسائطها
بالحروف بياذ ذح وقد احسن بيوت جبره وعبا ن
الجزناي بجملة شاملة ما اذا وضع طبيعيا او وضع فيه
عدد اخر ولم يبين كيفيته وصنعه غير طبيعي لكن قوله
انه للهيبة والجلال والقبول وسعة الرزق يفهم انه
طبيعي مع الجلالة كما مر في صورته وقال بعضهم اذا
اردت عملا من الاعمال فخذ اسم الطالب والمطلوب والعمل
وعدد ما يوافق العمل من العدد الاسما الحسنى وادخل بذلك
في الابيات الخالية بعد وضع الجلالة صورة وضع
الجملة فيه اذا لو فوق علم اولا ان اقل عدد يقع فيه ٥
في ضلعه وان اسقاطه ٦ عرفا سقط اسقاطه من
الجملة فاقسم الباقي على ستة وخذ ربعه ضعه في بيت الواحد
ثم سر بزيادة واحد واحد الى اخره هذا اذا لم يكن فيه جبر
فان كان فيه جبر فضعه في البيوت المقابلة زيادة على ما يضعها
غيرانه يحتمل فيه التكرار وقد اتى فيه بحيلة تخلص من
التكرار لم اجد من اشار اليها وذلك ان العدد اذا اخذت
ربعه الصحيح لم يبق غير قابل التربيع الا الواحد والاثنان
والثلاثة فالجبر احدها وكلها يقع بها التكرار في هذا
الوفق والخلاص منه ان تضم الجبر منا بينه ابدا وتسقط

من الربع الصحيح اثنين ايه ان يحصل الخلاص حتما لكنها
تمتنع فيما اذا كان العدد ٧ فما دونها وما فوق ذلك
من الاعداد مهما كان تجري فيه الجملة المذكورة فانظر
ما الطفها وما اسهلها **تنبيه** لتعلم ان عدد
الجلالة ليس ٢٣١ فعلى هذا يكون اقل ضلع هذا الوفق
٢٨ افتتر لعينه اي جملة سبعة بحيث لا تكون دون
٢٨ او يكون الاسقاط منها ٨ ٧ ثم تربيع الباقية نعقل
كما مر **فان كانت** الجملة دون ٢٨١ فلك ان تضعفها
بحيث ان تزيد عن ٢٨١ وقد مر الكلام على التضعيف
وانه جايز وفيه وجهان اما ضرب الجملة في عدد حروفها
او في بيوت ضلع وحوه **واعلم** ايضا انه كما يجوز وضع
الجلالة في البيوت المعروفة كذلك يجوز وضع اسم غير
الجلالة في تلك البيوت كاسم حي او احد او غير ذلك وانما
جعلنا اسم الجلالة لكونه اعظم الاسما فافهم ولكن اذا
وضع غير الجلالة فليكن بينه مناسبة بالجملة الموضوعة
والمناسبة اما ان تكون بالمعنى كمن يريد الحفظ فيجعل
بدل الجلالة اسم الحفيظ ثم يجعل الاعداد اما عدد اسم
الحفيظ ايضا فيكون هذا الوفق بمثابة الوفق المشترك
او المتداخل واما عدد اسم المحفوظ فيكون هذا الوفق
بمثابة الوفقين المتداخلين وكما انه يلاحظ الاسم
الذي في الاركان اما يكون من الجملة فيكون تحت ضلع من

المسدس

المسدس من فيه الجملة فقط لكن الاسم محسوب منها فيكون
كل ضلع كانه وضع مشترك بعضه بالاسم وبعضه
بالعدد وجميعها فيه الجملة المطلوبة ومن هذا الاولى
كذلك لا يجوز ان تكون الجملة المطلوبة في ابيات العدد
فقط ومن اربعة ابيات من كل ضلع بقطع النظر عن
الاسم المكتوب في الاركان وافرادها فانك اذا اعتبرت
بيوت العدد وجدتها وفقا قائما بذاته كل ضلع منه
وكل قطر عن ابيات متساوي الاعداد فلهذا الوفق
خاصية المربع وخاصية المسدس فلذلك صار من اعظم
الاوفاق **وقد** رايت من عدد الالف مع آلاف العدد فقط
ومن ٢١١ فصارت الجملة ٢١١٣ وجعل على ضلع هذا
الوفق بان نزل الاعداد طبيعية وجعل في الاركان
وافرادها الالف الذان هما اسم الله بالسريانية وهما حرفي
التعريف الداخلان على كل اسم من اسماء الوجود وهما اول
اسم الله واله والعدد لم
وهذه صورة الوفق
ثم قال اخي وعوض ولدي
ضع هذا الحرز ليوم احد
قبل شروعك في العمل
وانت منفرد بما ورد

ال	١٨	٩	١٦	١٠	ال
٩	٢٢	ال	ال	٢٠	٣
٢٣	ال	١٣	١٢	ال	٢
٤	ال	١١	١٤	ال	٢١
١٨	٧	ال	ال	١	٢٤
ال	٦	١٧	٨	١٩	ال

وزعفران واحرزه في خرقة حرير اخضر مع شي من

مسلاحد بد وعلى الله المتكل لاعلى احد ولو اعتكف
الى ثلاثة اسابيع مجيرك الصيام من انفجر المنام ومجالسة
الانام وليكن ذكرك الجلالة الشريفة الله الله كل يوم
عم ٣ الفا وتقرا هذا الدعا بعد كل الف سبع مرات اللهم
يامن ملات عظمته زوايا الموجودات وذللت بغناه
عن جميع المخلوقات اسالك ان تكشف لباطني من ملكوتك
ما ينتعم به قلبي نعيما لا اماثله بغيرى حتى لا ياوي الا اليك
ولا يعول الا عليك الله الله الله الله يا اله يا كافي اكفني بكفايتك
عن جميع خلقك الى الكفاية انك على ما تريد انتهى وتجد
موضع جلوسك مما املكك من الطيب فانك في السبعة
الاولى ترى الاشخاص مناما والسبعة الثانية ترى في
اليقظة ما كنت تراه في المنام وفي السبعة الثالثة
ياتونك كالجراد منتشر مع رجال الغيب ويخبرونك
بالاسرار وعلى قدر همتك تبلغ مرغوبك فاستفتح
واضمت **ومما يشبه** هذا الوضع وضع المربع بنسبة الحرف
المزوج زوجا كل حرفين نضعهما في ضلع يكن الضلع
الاول والثالث حرفا ثماني طرفيهما والضلع الثاني والرابع
حرفاهما في وسطهما على هذه الصورة ويتاتى وضعها على
صور كثيرة غير هذه كلها ضعيفة والمراد تنزيل الحروف
الثمانية باعيانها في المربع خاصية فنها تاخذ الجملة
المطلوب تنزيلها في المربع فتقسمها نصفين وتاخذ

النصف فتضعه في بيت قبل الالف ثم تنقص من النصف

ح			ا
	ج	و	
ب			ز
	ه	د	

واحدا وتضعه في بيت قبل
الباء وتنقص من النصف اثنين
وتضعه في بيت قبل الثلاثة
وهكذا حتى يتم ويكون وضعه
تصاعدا في العدد وذلك في امور التعكيس واما في امور
الخير فتسقط من نصف الجملة ٨ وتضع الباقي في بيت قبل
الباء ثم تزيد واحدا وتضع في بيت قبل الجيم وهكذا حتى يتم
الوفق وليس يخفى هذا العمل **ومن اعمال هذا المربع في
المحبة** اذ تكتب اسم الطالب مرة واسم المطلوب مرتين
وتقسم الذي للعدد دهادي ودود بدوح ومي ٢٠٦ ثم تاخذ
نصف الجملة تنزيله انقصه في بيت قبل الالف من غير
اسقاط وتسير بزيادة واحد واحد الى تمامه فيكون
ضلع الوفق مشتملا على عدد الاحرف الثمانية ومفو
٣ ٦ وعلى عدد الاسما الثلاثة ومن ٦ وعلى عدد
الطالب والمطلوب كما ذكر وتكون الكتابة بالمسك
والزعفران وما الورد في محل خال مع البخور الطيب في
ساعة المشتري اذا كانا لذكرين والا ففي ساعة الزهرة
بعدما تاهبت بالطهارة وصلاة ركعتين وتتلوا
الاسما الثلاثة ومن هادي ودود بدوح عدد الضلع
قبل الوضع وبعده والبخور الطيب الى ثم تتلو اهيه

الدعوة بعد ذلك اقل ما يكون ثلث مرات والا ١٤١ مرة
وهي بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني اسألك بعظمة
الالوهية وباسرار الربوبية وبنفوذ ذلك السر وقدسيته
وبحق ذاتك العلية المنزهة عن التشبيه والكيفية وبحق
ملائكتك اهل الصفات الجوهرية وبعرشك العظيم
الذي تغشاه الانوار وبما فيه من الاسرار ان تجيب
دعوتي وتقضي حاجتي يا قدوس يا قدوس قدسني من العيوب
والآفات وطهرني من الذنوب والسيئات واكشف عن
قلبي الحجب المظلمات ونورني بنورك الذي نورت به قلوب
عبادك اهل القلوب المطهرات ولا تجعلني يا الله ممن
تغشى قلوبهم بظلام الظلمات يا من كسى قلوب
العارفين بنور الالوهية فلم تستطع الملائكة ان ترفع
رؤسهم من سطوة الجبروت وهيبته اسألك اللهم بسطوة
جبروتك وبعلو كبريائك وبتقديس عظيم اسمائك
يا ملك يا قدوس يا عزيز اكفني بسر اسمك العزيز وامدني
برقيقة من رقائق اسمك اجرا بها مدد سر الاجابة منك
يا الله يا عزيز دائم قال في محكم كتابه العزيز وكلماته
الازلية الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة
فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب
دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية
يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي

الله

الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس
والله بكل شيء عليم اجيبوا ايها الملائكة الكرام
بحق هذه الاسماء عليكم وحركوا الارواح الروحانية
المتعلقة بفلان اعني المطلوب السارية في ذهنه
الساكنة في قلبه الممتزجة في طبائعه الاربع نحو المحبة
والمودة والعطف والتمثيل والجلب والتهييج الى
فلان اعني الطالب وحركوه تحريكا قويا كتحريك النار
وقوتها والريح وهبوبها والماء وامواجه وهيجوه
كتهييج الرياح بشماريخ شماريخ عال المتعال
فوق كل علو اجيبوا وحركوه وهيجوه واجلبوه بحق
هذه الاسماء عليكم ومثلوا له مثل صورة كذا وكذا بين
عينيه حتى لا تفارقه في يقظته ولا في منامه ولا عند
اكله ولا عند شربه ولا عند قيامه ولا عند قعوده ولا
عند حركته ولا عند سكونه وامزجوا طبيعته مع
٥٥ طبيعتها كما مزج اسمه مع اسمها بحق الله الحنان الودود
الجبار الزكي البديع الديان الهادي بحق هذه الاسماء
عليكم بالسمع والطاعة لا ينفذ على فراقكما ما دام
اسمه مع اسمها بحق ما في سر اسم الله ثم تكرر الجلالة ٦٦
ثم بعد تمام القسم فهي من الاسرار والله اعلم ثلث
وهذه الطريقة تعمل على اوجه اكملها ما ذكرنا فلها وجه
ثان وهو ان تجمع اسم الطالب والمطلوب واسمه

الجلالة ثم يترلها على طريق ما مر بان يسقط من نصف
الجملة ٨ ويصير زيادة واحد واحد فيكون اضلاع الوفق
لو جملة عدد الطالب والمطلوب في الجلالة ولا يتلوا
غير الدعوة ٦٦ مرة وهي من اسرار التفرق بالاسم
الاعظم فاعرف قدرها ادام الله تعالى الموفق للصواب
وليكن هذا اخر ما اردنا ايراده في هذه الرسالة
وقد جاءت بحمد الله تعالى من مقاصدها ما لم يكن على بال
في هذا الفن السرية ومن النوادر والضوابط ما لم يكن
قبل مسطورا ولم اسمعه من مقال وما لم يرتب ولم
يصرح به على هذا المثال فليقبل الناظر عليها بالتامل
والفكرة وليرد النظر فيها المرة بعد المرة فانجم منها
معالم هذا العلم واضحة والاعلام رسومه لايحة وينظر
من درر الفاظها بانوار الفوائد ويجني من ثمرات اوراقها
اسنى المقاصد ويعرف المنصف بانا فيها كفاية كل
طالب وبغية كل راغب وليصلح ما وجده من الزلل
والطغيان فبعد التامل الاتقان وليسامح مما
يرى من الخطاء والنسيان المركوز في جبلة الانسان والله
سبحانه وتعالى اسئل وبمحمد صلى الله عليه وسلم اتوسل
ان ينفع بها من قصد الخير والفلاح ولم يتجاوز فيما يعمله
المباح وان يرزقنا التوفيق لذكره وشكره والموافقة
لنهيه وامره وان يجعل ذلك سببا للرضا والقرب من جنابه

وان

وان يختم لنا بخاتمة احبابه والحمد لله على ما اولى من
الارشاد والامداد والصلاة والسلام على سيدنا
محمد خير العباد وعلى اله وصحبه السادة الامجاد يكون
ذلك متواليا كثيرا بغير حد ولا تعداد ويكون دائما
ابدا ما دام فيض الجواد قال العلامة ابو اسحاق
ابراهيم بن محمد ابن ابراهيم الجرجاني رحمه الله تعالى لما
رايت اكثر العلماء زهدوا في اسماء الله تعالى وابتغوا الدراهم
بقلة معرفتهم بها احببت ان ازيد في كتابي هذا ما جربه
الثقات الاولون وهو الوفق المشهور عن حجة الاسلام
رحمه الله واذكر بعض فوائده وما يختص ببعض سر مما قررته
التجربة بان من اخذ خاتما من فضة ووضع له فصا مجوفا
ونقشه في اول ساعة من يوم الاربعاء وجعل فيه بفص العقيق
مثل نصف وزن فضة الخاتم ثم بينها ثم ركب على الفص
غطاه ونقش على الغطا الوفق وكان القمر في شرفه ولو
يقرأ العزيمة فلما تم الخاتم مضى الى دار فبخر الخاتم بالعود
واللبان الجاوي وهو يقرأ العزيمة فعلمت انه يريد
استخدامنا كذا فقراها اربعين مرة فلم يحصل احد
وذلك بحضرتي ثم اخذ يتلوا الاستخدام فلما قراه سبع مرات
سمعنا اصواتا دقيقة وصياحا فلبس خاتمه غيبة
اخذته لحيط على نفسه باية الكرسي وامن الرسول الحاوي
عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرا اية الكرسي وامن الرسول

اعتوشا في يومه وليلته فاذا انا بشخص قد اتى فصاحه
تحضروا شاذا الي بالخروج وقد صح بالاسناد ان هذا
الوفق من وضع الامام حجة الاسلام وانه اسم الله
الاعظم وهو وفق مطاع ونذكر من خواصه ما امكنا من
حافظ على ذلك فاكثرا وقاله في ساعة اي ساعات
الشكل ومواليه له زوجات ب د و ح ومفردات ا ج ه
ز ط ويكتب الشكل بالقلم الهندي فما كان من كوكب
مؤنث او طالع مؤنث اي ساعة كانت كان كذلك وما
كان ايمنا بالعكس كان كذلك والبروج فالحمل والعقرب
للمريخ والثور والميزان للزهرة والجوزاء والسنبلة لعطارد
والسرطان للقمر والاسد للشمس والقوس والحوت
للمشتري والجدي والدلو لزحل وهذه العزيمة المباركة
برهتيه كرير تتليه قوران مزجل بزجل ترقب برغش
برهش غلمش جوطيد تلهو دبرشان شلخ اجيبوا ايها
الخاطب منكم اجيبوا بشلخ برهيوه لخطير شليخ
قرمز انقلبا يا قومنا اجيبوا داعي الله انجليط اجيبوا
فيرات عماها كيد هولي يعولاد باسم عظيم من اسم الله
شمهاهير شمخا هرا تسمت عليكم ودحانيه هذه
الاسما بحق ما تعلمونه منها وبحق العهد المأخوذ عليكم
الا نفيا دلما امركم به وهو كذا وكذا اقسمت عليكم بذات
الله وانه لقسم لو تعلمون عظيم بعزة العزيز المعتق وعز

عن

عن تامنوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان
بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا حق الا منحد
الذي اوله لا واخره الذي بالياد تبكه نبكه تكمه نبكفال
يا ال شلغ الا بشتغفيا لا اقسمت عليكم يا خدام هذه الاسما
ان تحضروا وتطيعوا امري بحق هذه الاسما عليكم وبحق
الملك الموكل عليكم هو التسيه متيططرون وبحق ما
اقسمت عليكم ان تسمعوا الزجر وتطيعوا امري العجل
ثم الوحا ثم حاطوا ثم احضر واحاطوا احضر واحاطوا احضر
حاطوا واحسوا الحق الطاعة فصل وان اردت
احضنا رتى فانظر طالع ذلك الشر واكتب الوفق فان
كان المطلوب طالعه مفردا فاكتب مفردات الوفق
وصور صورة المطلوب واقرا الاسما واقسم بها فانك رايت
شيا حصل المراد ولا تترك الاستنجا لانه عظيم كالح البصر
وذلك بعد ان تحيط على نفسك باية الكرسي وامن الرسول
وتقول ما تريد وتقرا العزيمة اربعين مرة فصل
ان اردت اهلاك عدو فانظر الى الطالع واكتب الوفق
وصور صورة العدو وصورة على ما تريد فلا بد من
حينئذ تضربه او حجر ويشده او سيف يقطعه او ما
اردته يكون فاعلا واقرا الاسما واقسم بها ولا تترك
الاستنجا لانه ينفعك ويكون ذلك باذن الله تعالى
فانه والله عز وجل فصل وان اردت خراب بيت او مدينة

او حصن سفلا كان او علوا الا انك تصور السفلي كانها
على الارض والعلو كانه على الجبل وتصور ما تريد هلاكه
به من صخرة مرفوعة على الدار او المدينة او الحصن فانه
يا بنيه النازل ويقع به بحيث ان سالك على المطلوب
وبعد ان تصور الوفق المفرد للمفرد والمزوج للمزوج
وتكرر العزيمة فان ذلك يكون فصل وان اردت
ظهور شي من العجائب والاصوات والطبول والنقارات
فصور صورته بعد ان تصور الوفق وتقيمه نصب
عينيك ثم تتلو العزيمة وتقسم بها وتتلو الاستعجال
واقل قراته عشر مرات الى اربعين فصل وان
اردت ظهور نار دق او نار او شهب فصورها تحت الوفق
واقرا العزيمة ويكون الطالع برجا ناريا ثم تقرا الاستعجال
وتقسم فانه يكون ذلك على الفور فصل وان اردت
ان ترى اسحابا او امطارا او عيونا تجري فصور ما تريد
بعد ان تصور الوفق وتقرا العزيمة والاستعجال وتقسم
بما يكون البروز منهما على ما تريد لحصاله واقرا العزيمة
عن سالك ولا مستبعد لان الله تعالى لم يبعد ولم ينقص
على قدرته شيء وقد اذن لك بالدعاء فلا بد من الاجابة
اذ الممكن لا يقتضي من ذاته وجودا ولا عدما لذاته
فصل وان اردت ذهاب شي من المياه وتغويرها
فصور صورة ما تريد تحت الوفق في طالع العدم تكسطه

حتى

حتى تزيل جميع ما صورته وعند الكسط تقرا العزيمة
والاستعجال وان اردت ما الابار وما كان من حفر فاكتب
الوفق في طالع زحل وارم الوفق في تلك البير او الماء
الذي تريد تغويره وكن ناظرا الى الماء وانت تتلو العزيمة
والاستعجال حتى تراه غايرا فانه الله ولا تفعل مسلما
ولا توذ غير مستحق فصل وان اردت نزول
غيث فانظر الطالع في ذلك الوقت يكون مائيا واكتب
الوفق واجعله في مخدة شعر وتحت الماء على وفق المثل
وتحته اذا احضر واقرا العزيمة والاستعجال فانه يعتم فاستمر
على التعزيم اوقات الصلوات او طرفي النهار حتى ينزل
الغيث فهو عجيب بقدرة الله تعالى فصل وان
اردت حرق فعو صبيه فانه الله وذلك ان تاخذ عروق
اكثر نوب ونحو آلاء وتكتب به الوفق في طالعه ثم تشير
بالعروق مع الوفق فتقرا العزيمة والاستعجال يذهب
بقدرة الله تعالى فصل وان اردت مرض عدو لك فاكتب
الوفق في طالعه بشوكة وصور صورته واغرز الشوكة في
احد اعضائه فانه لا يزال ما سقيما ولا تقرا العزيمة الا
عند غرز الشوكة فصل وان اردت اظهار
خضرة او زرع او عشب او بستان فصور صورته بعد
ان تكتب الوفق وتجعله عند الصورة وتغطيه عن اعين
الناس وذلك بطالع المريخ وتقرا العزيمة والاستعجال

وانتم بهما فانه يكون ذلك وهو سر عجيب فصل
وان اردت الاخفاء عن اعين الناس فخذ سبع حبات شعير
واكتب الوفق والعزيمة في ورقة ثم امرسه في كوز طين ماء
حتى تذهب الكتابة كلها واجعل ذلك الشعير في ذلك
الماء ليلة ثم ازرعه واتركه حتى يكون طوله اصبع بنحو
لحزجه ويكون الطالع زحل الطالع ثم خذ جعلا او فيه زئبق
في زجاجة واجعل الزرع معه في الزجاجة ثم اكتب الوفق
واجعله في ذلك الزيت فاذا اردت الاخفاء فادهن جميع
جسمك لا تترك شيئا من اعضائك من الدهن المذكور وانت
تقرا العزيمة سبع مرات وامض حيث شئت لا يراك احد فاذا
اردت ازالته فاغسله بالماء الجاري فهو سر عجيب فصل
وان اردت انسلاخا من اعضائك بان تكون الشمس والقمر
الغارب فاكتب الوفق ثم امرسه في زيت واطل ما تريد من
اعضائك وادهنت جنبيها كلاهما فامكن من شئت من جذب
المدهون ينسلخ فيرى انه انسلخ معه ولا يضرك وتقرا
العزيمة عند دهن العضو وان اردت ذهابه فاغسله
بالماء الجاري فصل وان اردت تطريز احد فاكتب الوفق
على طالعه واقرا العزيمة وانت تمسح بورقة الوفق على راس
من اردت من غير علمه يقع نائما كالميت فاذا شئت لحول
نومه فاكتب الوفق على طالعه والقه تحت راسه فانه ينام
بعد ان تقرا العزيمة ولا يزال نائما الى ان تزيل الوفق من تحت

رائده

رائده فصل وان اردت جنون احد اكتب الوفق
على ما ذكرنا وصور صورة الشخص الذي تريد جنونه
وتسقط مقدار حبة في بطنه على نية انه قلبه وانت
تقرا العزيمة وتذكر ما تريد يتم ذلك فاتق الله تعالى
فصل وان اردت منع انسان من حاجة يطلبها
فاكتب الوفق على ما مر وصور صورة الشخص عنده والقها
لحائط واضرب بها مسمارا حديدا او عزم في حاجة
فلان ابن فلان فانه لا يستطيع ما يريد من سفر او حركة
او احد ان شئ فصل وان اردت فتح الاقفال
والاغلاق من الابواب والصناديق والاغلال فاكتب
الوفق مقلوبا على عود مستو اي واجعله في الغد وحركه
وانت تعزم ينفتح سريعا وان كانت الاغلاط خارجه
فاكتبه على ما ذكرت لك واضرب به الابواب اعلاها
واسفلها وانت تعزم وذلك في ساعة المشتري تسمع همهمة
تتقلقل الابواب فاقرا مع العزيمة الاستفتاح انفتح
سريعا فصل وان اردت ان ترى في منامك شيئا
حصل صورة او حقيقة فاسبغ الوضوء وصل ركعتين
واقرا فيهما ما تيسر ثم انتبه على يمينك واكتب الوفق
من زعفران وان كان بمسك فهو احسن ثم بعود رطب
ولبان جاوي واتركه عن يمينك وانهض فصل ركعتين
بعد الفاتحة بالاخلاص مائة مرة ثم بعدها اقبض الوفق

بيدك اللهم ناظرا اليه وانت تعزم اربعين مرة فانك لا
تعد الاربعين اللهم اني اسالك ان تريني في منامي كذا
وكذا ثم ارقد على يمينك بيدك على الوجه او جهم نقرا
والشمس وضحاها سبعا والليل اذا يغشى سبعا
وتنام والوفق تحت راسك على شقك الايمن وقد امرت
ما تريد فانه ياتيك شخص لطيف المنظر وربما اراد
المصافحة فتسئله عما تريد يجيبك على ما امرت
به من الاسرار المخزونة لان كل شي من الله الا باذن
الله بالتوجه فافهم واتق الله واذا صنعت شيا او
حضرت شيا واردت ان تصرفه فقل بحق الشلاثا نه
ينصرف قل انصرفوا ماجورين ماجورين وهذا الوفق

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

وهذا الاستعمال تتلوه
خمس مرات او عشرا
بالترتيب بعد العزيمة
على ما تريد في الجود وهو اوجاج كماجهن كمهارشو
بوبها توكم بوكم واية تعلبا اجلها وتمام الساعة
الا كلمح البصر او هو اقرب ان الله على كل شي قدير فصل
قيل ان هذه العزيمة التي اذكرها هي العزيمة الثانية لـ
الوفق وانها اعم من التي في فصل شرح وهي الطلع يوعد
توهن بيهن بيهص ببكة بتكفا اقسمت عليكم وعزمت
بعالم الغيب والشهادة الكبير المتعال اهرانشر ومن

يعرض

يعرض عن ذكر ربه نسلكه عذابا صعدا اقسمت عليكم
وعزمت بعالم الغيب بيوهشه كريربوهش غلمش بهرش
حوطير غلمهود برشان شلخ بشكيلخ قزمزا نقل ليط
فيراه عيناها كيد هؤلاء شمخاخير بحق العهد الماخوذ
عليكم الانقياد فيما امرتكم به بعزة العزيز المعتز في عز
عزه واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان
بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا بحق الذي ليس
كمثله شي وهو السميع العليم احضروا احضروا واسمعوا
واطيعوا وتوكلوا بكذا وكذا بحق اجيبوا هو زحط وبحق
بطو ذهج واح وبحق بدوح اجهزط وبحق زهيا اشراهيا
اذونيا اصباوت الشداي وبحق الملك فتشبسلاح
وبحق الملك ميططرون اينما تكونوا يات بكم الله جميعا
ان الله على كل شي قدير وكان الله على كل شي مقتدرا او رايت
نسخة يقول فيها اسم الخادم لوكاسوش الحروف ط
زدح ه ب اوح وهذه عزيمة للخزنة والاحضار
بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بحق هذه الاسما برهتيه
كريرتعلينه تعليه طوه دالا مزحل بوحل قزقف بوهش
غلمش لمش غلمهود برشان شلخ بشكيلخ بزهتيلا
لحطير قزمزمرا نقل ليط فيراه عيناها كيد هؤلاء
شمخاهير شمخاجير الانقياد فيما امرتكم به من جلب
خيرا او دفع ضيرا او جمع او دفع سوء او تسليط او جمع

او تسخر امرا او طرداً او خطف دراهم او دنانير بحق الاسم
المكنون الذي بين الكاف والنون وبحق القسم الذي اوله
آدم وآخره الذي بالعين الا السلخ بنكبة تنكشف الذي عز
بوه وبحق الاسم الذي تذكرت به حتم الصخور وانس به
الاصم المطفل بن همه وبما نزل من الالواح من الملك
الفتاح من اليقين الوضاح بالسجع العظمى بالواد المقدس
بعد ذي فتنة لمكان قاب قوسين او ادنى بحق محمد سيد
المرسلين والاولين والاخرين وبحق الله وبيس الا ما
اجبتم سامعين مطيعين منطيعين العود على
الطريقة التاسعة من علم الزايرجة الحرفية المستخرج
منها جواب كل سؤال بما يطابق الامور والاحوال وهذه
الطريقة من جملة طريقة هذا العالم العلم الواصل
بفوق الادراك العقلي وهي تشتمل على عدة طرق لانها
امثل من الاصول الكلية وقانون جليل من القوانين
النسبية يخرج منها المنظوم والمنثور على جميع الاعمار
والبحور وقد رتبنا ههنا من ذلك انموذجاً لاستخراج
على بحر الطويل مثال ذلك القطب يستخرج الجواب على ترتيبه
مر وا لص وع ا لـ ح ـد ضـ ف ت د سـ ح م ح ح د ا ي د ك
س ف ن ظ م ه ا ح ظ ح د و لا ومجموعها ٤٥ حرفا وترتيب
الجدول الموضوع على ذلك وذلك انا نأخذ عدد كل حرف
بالجمل الكبير ونسقطه ٩٩ وما بقي يكون عدد الحرف دد على عدد

واحداً

واحداً في البيت الثاني واثنين في البيت الثالث وثلاثة
في البيت الرابع واربعة في الخامس وخمسة في السادس وستة
في السابع وسبعة في الثامن وثمانية في التاسع وما زاد
على التسعة تسقط منه تسعة ونحفظ الباقي في نسبته نسبة
تحت كل حرف بما له بيوت في كل بيت عدد له نسبة عند
الاخراج مثال ذلك اول حرف في البيت الثاني القطب
م عدده اربعون اسقطناه تسعة تسعة بقي اربعة
فردناه عليها واحداً في البيت الثاني فكان ٥ واثنين في
الثالث فكان ٦ وثلاثة في الرابع فكان ٧ واربعة في الخامس
فكان ٨ وخمسة في السادس فكان ٩ وستة في السابع
فكان عشرة اسقطنا منها ٩ بقي ١ وسبعة في الثامن
يصير ١١ اسقطنا منها ٩ بقي ٢ وثمانية في التاسع يصير
١٢ اسقطنا منها ٩ بقي ٣ وكذلك يكون العمل في كل حرف
فاذا صار تحت كل حرف من هذه الثمانية اعداد في ثمان بيوت
فقد كمل فاذا اردنا استخراج جواب السؤال من هذه
الطريقة وضعنا تحته السؤال وجعلنا لكل حرف منه عدد
حرفين فلا بد ان نعتمد ان يكون السؤال اذا واردات بنية
على عدد حروف البيت ونحرر الطالع ونأخذ نسبته
والعاشر ايضا ونسبة كل برج معلومة فللحمل واحد وللثور
اثنان الى الاخر ونجمع نسبة الطالع الى نسبة العاشر
ونسقط منهما ١٢ ان كان المجموع اكثر منها وما بقي يكون ٥ مس

محتفظا به فاذا اعلمنا ذلك الترتيب للمستخرج اما بجعل النسب
الطبيعية والاعداد الحرفية في حروف البيت الذي هو متعال
على المراتب الاحاد والعشرات والمئين والالوف فكل حرف
فله مقابل في مرتبته الطبيعية فاما لم يكن والا تعرف المرتبة
التي هو فيها مثال ذلك الميم او الميم له في مرتبة الاحاد
والقاف في مرتبة العشرات وكل حرف من ذلك فما هو فيها
من الحروف الحجة وتحتفظ بنسبة ذلك مثال ذلك
الميم في البيت الثالث عشر من الحجة والقاف في البيت التاسع
عشر وعلى هذا يكون العدد في حروف السؤال ثم تنظر في
حروف السؤال كل حرف منه اي مرتبة هو من حروف البيت
الذي من الحروف الاربعة الاولى او الاربعة الثانية فما فوقه
فان كان مثل الحروف من حروف السؤال فوقه فله نسبة
وان كان من الاربعة الثانية فله نسبة واجعل ايضا حروف
السؤال في مقام الاحاد وحروف البيت في مقام العشرات
وحروف الاربعة الاول مقام المئين وحروف الاربعة
الثانية مقام الالوف فتضيف نسبة الطالع والعاشر
المجموعة العدد الحرف ونسبته ونسبته ومقامه من
بيته ومن الحجة ومن مقابله ومن الاربعة الاولى والاربعة
الثانية وتلحظ بعد النسبة الحرف لو وقع عليه العدد
وتقابل مرتبته بنسبة حرف السؤال وما يليق به من
النسب المختصة فيه فيخص الحرف الذي هو جواب ذلك

الحروف

الحروف مثال ذلك اخذنا سؤالا في طالع الميزان والعاشر
السرطان بنسبة الميزان ٧ ونسبة السرطان ٤ ثم المجموع
١١ الباقي بعد الاسقاط ٢ حروف السؤال ه ل ه و ه ه ا ل
ط ط د ي ق ة ا ل ا س ا ع ي ة ق ا م ة ق ي ا ل ع ل م و ا ل
ع م ل ا م ل ا د ا ثم حرفا بعدد حروف مقابل وعلمنا
الحروف المستمدة بحرفين ثم استنتجنا الجواب بعد ان
عرفنا النسب المتقدم ذكرها فاولا استعملنا الهاء
٥ و ٧ الطالع ١٢ الباقي ٣ ومثل الهاء في الاربعة
الاولى فعددنا من الميم ٣ فكان الثالث ٦ وهو مرتبة
الاحاد وخرج د اثبتناها والـلام اسقطنا ها ٩ بقي
بقي ثلاثة اضفناها الى الطالع صارت عشرة اسقطنا
منها ٩ بقي واحد كان مثلها في حروف البيت الذي هو القاف
وهو مرتبة العشرات فكان ي اثبتناها وفعلنا في
الهاء مثل الاول فطلع معنا ثلاثة وهي حروف ج اثبتناها
والدال منع نسبة الطالع ١١ الباقي ٣ ومثلها في الاربعة
الاولى ثم مرتبة العشرات تحصلت م والحاصل الاول
وقع العدد على ٧ وهو ع اثبتناها وكذلك فعلنا
في سائر الحروف فخرج معنا بيت كامل الوزن مطابق
بمعنى السؤال واستخراج الجواب التام وهو
وجمع علومنا بالطريقة ياقتي وهم باعمال الكواكب مكملا
والقانون الكلي في ذلك ان تنظر كل حرف من حروف

١	٩	٨	٥	٩	٦	ى	ه	[illegible]	+	[illegible]	٥	٩
٢	٩	—	١٠	ى	٨	٥	٩	٦	ى	ه	٦	[illegible]
٣	—	—	١٠	ى	٨	٥	٩	٦	ى	ه	٥	[illegible]
٤	٦	ى	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١٠	٨	٩
٥	٩	٥	٩	٦	ى	ه	—	١٠	ى	٨	٥	[illegible]
٦	[illegible]	ه	—	١٠	ى	٨	٥	٩	٦	ى	—	[illegible]
٧	٩	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١	٩	٦	٦
٨	٩	٩	٦	ى	ه	—	١	٩	٨	٥	ه	٩
٩	[illegible]	٦	ى	ه	—	١	٩	٨	٥	٦	ه	٩
١٠	—	—	١	٨	٨	٥	٩	٦	ى	ه	٩	—
١١	٦	٩	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١٠	[illegible]	١٠
١٢	١٠	١٠	٨	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	[illegible]	[illegible]
١٣	ى	ى	ه	—	١٠	٩	٨	٥	٩	٦	٥	٦
١٤	٩	٩	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١٠	—	ه
١٥	٩	ى	ه	—	١	٩	٨	٥	٩	٦	٩	ه
١٦	٩	ى	ه	—	١	٩	٨	٥	٩	[illegible]	[illegible]	ه
١٧	٩	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١	٩	١١	٦
١٨	[illegible]	٩	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١٠	[illegible]	[illegible]
١٩	[illegible]	٩	٦	ى	ه	—	١٠	٨	٨	٥	—	[illegible]
٢٠	ى	٩	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١	[illegible]	[illegible]
٢١	٩	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١٠	٩	[illegible]	[illegible]
٢٢	٥	٥	٩	٦	ى	ه	—	١	٨	٨	[illegible]	—
٢٣	ى	٦	ى	ه	—	١	٩	٨	٥	٩	٥	٩
٢٤	٦	١٠	٩	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١١	١١
٢٥	—	—	١٠	ى	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	[illegible]
٢٦	[illegible]	—	١٠	ى	٨	٥	٩	٦	ى	ه	٩	٩
٢٧	٦	٦	ى	ه	—	١	٩	٨	٥	٩	[illegible]	١١
٢٨	[illegible]	١٠	٩	٨	٩	٦	ى	ه	—	١٠	[illegible]	٩
٢٩	[illegible]	٩	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١٠	[illegible]	٩
٣٠	٩	ى	ه	—	١	٨	٨	٥	٩	٦	[illegible]	١
٣١	[illegible]	٥	٩	٦	ى	ه	—	١٠	٨	٨	—	—
٣٢	[illegible]	٥	٩	٦	ى	ه	—	١٠	٨	٩	[illegible]	[illegible]
٣٣	ه	ه	—	١	٩	٨	٥	٩	٦	ى	[illegible]	٩
٣٤	٩	ى	٥	٩	٦	ى	ه	—	١٠	٩	٦	—
٣٥	٥	٥	—	١	٨	٨	٥	٩	٦	ى	٩	٦
٣٦	—	—	١٠	٩	٨	٥	٩	٦	ى	ه	٩	—
٣٧	٦	٩	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١	—	٦
٣٨	ى	٩	٦	ى	ه	—	١	٩	٨	٥	٦	ى
٣٩	ه	ه	—	١٠	٩	٨	٥	٩	٦	ى	ى	٩
٤٠	ه	ه	—	١٠	٩	٨	٥	٩	٦	ى	٩	—
٤١	ى	ى	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١	٦	١٠
٤٢	٨	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١	٩	—	٩
٤٣	٩	٩	٦	ى	ه	—	١	[illegible]	٨	٨	٩	[illegible]
٤٤	٦	ى	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١	٦	٦
٤٥	—	—	١	ى	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	—

السؤال وعدده وفا امثال العدد من ٩ ورتبته من مقام
الاحاد والعشرات والمئين والالوف ومقابله من
ابجد ومن السؤال ومن البيت واضافة نسبة الطالع
او العاشر او النسبة المجموعة من الطالع والعاشر
ومثل حروف السؤال من حروف البيت والاربعة الاول
والاربعة الثانية وشاهد وقوع النسبة على حروف
البيت او حروف الاربعة الاولى او حروف الاربعة الثانية
وتحقق النظر في فضلات النسبة عند الاستخراج لكل
حرف ولمن نسبته ولمن نسبة الحرف الواقع عليه العدد فانما
اغتر الدليل على الحكم المراتب والاعداد واستحقاق
النسب على حرف او عدده هو الحرف المطلوب من
حروف الجواب المحقق وكذلك يكون العمل في استخراج
المنثور من هذه الطريقة ان يوضع تحت كل حرف من
هذه الثمانية حروف الاربعة والاربعة الاعداد وتمنع
السؤال تحت الكل ادوارا تامة على صفة ذلك ولا تقع
الحرف المشحر فيها بل على حاله وتعمد في المراتبة الاعمال
على مثل المحقق من المنظوم يخرج الجواب منثورا محققا
مطابقا للواقع والمعنى ويمكن ان يخرج منهما على العادي
مختلفة وما ذكرناه اولى ومن اصل تام من اصول هذا
العلم يحتوي على طرائق عديدة في الاستخراج يسرها الله تعالى
والله اعلم بالصواب والاليه المرجع والماب

ومن عجائب الخاصين اللهم يا خفي الالطاف اخفني في خفي لطفك لكفي بن احتيته في لطفك فقد كفى الله الله غنصنت بالحي القيوم الذي لا يموت ابدا اودفعت عن ديتي ونفسي وولدي ودنياي ومما اغلق عليه ابوابي واحاطت عليه جدراني ومن صحبني واهلي واخواني ومن احاطت عليه شفقة قلبي بالله الحي القيوم الذي لا يموت ابدا ودفعت عني وعنهم السوء بالف الف لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اللهم ومما من شر وان عظم خلقه ونفذ اقتداره الا وانت الذي خلقته وانت القادر عليه فاكفنيه بما شئت وكيف شئت يا جميل الستر يا كافي البلايا يا سابل الستر من عنان السما اسالك بالطور والنور وستر المنتهى ان تكفيني شر ما امر بسوء او نهى انا افعلوا علينا في دمهم انا جادوا علينا فيهم وانت اللهم ربنا وربهم فرق جمعهم وشتت شملهم وقلب تدبيرهم وخضهم اخذ عزيز مقتدر تحصنت بالحي القيوم الذي لا يموت ابدا ودفعت السوء عني وعن اهلي ومالي ومن صحبني وما ملكته يميني واحاطت عليه شفقة قلبي بالف الف مرة لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ورميت كل من اراد بنا سوء ابالف مرة بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد الخ وبالف الف بسم الله الرحمن الرحيم قل اعوذ برب الفلق الخ وبالف الف بسم الله الرحمن الرحيم قل اعوذ برب الناس

الخ بجميع اعدائي ومن ارادني بسوء امن امامنا ومن خلفنا بكرم بهم لا دعوى ايماننا وعن شمائلنا الحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم الينا لا ترجعون خلقنا وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار السموات والارض فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان كهيعص حمعسق فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم ص والقران ذي الذكر ق والقران المجيد صم قتم بايات الله وكلماته التامات المنيعة واسمائه العليا الكلية العزيزة ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم بانهم قوم لا يفقهون يس والقران الحكيم ختم مستور من حيث لا يعلمون شاهت الوجوه ٣ مرات وانطمست القلوب واحتجبت عنهم بستر الله واطمسهم بقدرة الله العزيز العليم ولنختم هذا الكتاب برسالة لم يسمح الدهر بمثلها

اعلموا يا بني الحكمة ان علوم الاسرار عزيزة واشرفها مرتبة هو علم اسرار الحروف والمنزل على ابينا ادم عليه السلام ثم الى شيث وهكذا الى ادريس عليه السلام ثم الى اسباطه الاثنى عشر ثم بعد ذلك من حكيم الى حكيم الى ان وصلت الى مزاشتاديس شطوط الىسر فلما الامر ابينه ونظرنا الى ما وضع الحكما فيه من نكتة وجدناها في غاية الاغماض ولا يكاد يفهمها احد من بعدهم ابدا وذلك

لانهم لم يضعوها في كتاب واحد وانما فرقوها في سائر
كتبهم ثم ربطوا تلك الكتب بعضها ببعض ومع ذلك فانهم
حذفوا منها ما حذفوه فيجمع الطالب كلامهم من كتبهم
فيجده على نسق واحد منتظم الاجزاء غير مختل فيتفطن
انه تام ويشكر لك ومنه ادابهم في جميع حكمهم فلما رايت
ذلك اخذني الاشفاق على اخواني لان كمال الحكمة النصح
والحكيم بريء من الغش فعملت لكم معاشر الاخوان هذه
الرسالة لتهديكم الى سبيل الرشاد وارجوا ان الذي
ينظر في رسالتي هذه لا يحتاج الى غيرها من كتبهم بل تكون
كتبهم كلها محتاجة اليها والله الهادي الى سبيل الرشاد
فاقول من اراد منكم الدخول في هذا السر العظيم بسر
الحروف فليعلم اولا ان مادة هذا العلم ثلاثة لا رابع
لها وهي الطالب والمطلوب والحاجة التي يريد فاذا اردتم
العمل فقدموا اسم المطلوب ثم الحاجة ثم الطالب اخيرا
وقد ذهب الحكماء في ذلك الى ثلاثة مذاهب الاول مذهب
حكماء الهند انهم يضعون المطلوب والحاجة والطالب
عدديا لا حرفيا لان حكماء الهند يعظمون الاعداد وذلك
راي ضعيف لم يثبت عن هرمس ولا عن اسباطه ثم المذهب
الثاني وضع المطلوب حرفيا ثم الحاجة حرفيا ثم الطالب
حرفيا ايضا وهي طريقة صحيحة عن ادريس واسباطه
واما الطريق الثالث فهي السر الاعظم الصحيح الذي يكون

الجفر

الجفر كالنزيكا في وفق الشركا السر هو ان نضع اسم المطلوب
ثم الحاجة ثم الطالب سطرا واحدا كلها حروف مقطعة
غير ممتزجة ببعضها بل على التوالي وانما يكون امتزاجها
في علم الوفق كما سياتي بيانه بعد ان شا الله تعالى فهذا
السطر يسمى عندهم بسطا ويسمى اصلا ثم كسروا ذلك
الاصل الى نظائر زمامه اي ان يكون الاخر اولا والذي يليه
والذي يليه الا السطر الذي اذا كسرته طلع الاول بعينه
فهذا السطر يسمى عندهم زماما وطرق التكسير كثيرة
واحسنها تكسير المؤخرات والصدور وهو ان تاخذ
الحرف الاخير فتجعله اولا والاول ثانيا وعلى هذا المثال الى
تمام العمل وهذا يسمى عندهم توليدا وتكسيرا ثم اعمدوا
بعد ذلك الى اسم المطلوب واجعلوه حرفيا فوقه واجعلوا
اسم الطالب عدديا فوقه لان العدد روح الحرف وفي ذلك
اشارة للطلبة لا حسادا ارواحهما فافهموا هذا السر
فانه مما كتمه الحكماء فكروا فيه فانه عجيب ثم اثبتوا ه
موازينها مستنطقة وغير مستنطقة واعني بالموازين
الجناحين الايمن والايسر وذلك ان تجمعوا الحروف كل
واحدة وحدها وتسقطوا منها المكرر واستنطقوها بعد
ذلك واضيفوا لها السر الاكبر وهو ايسر فاثبتوا له
اعدادها ثم بعد اسقاط المكرر من غير اضافة فتكون
مثلثة حرفية ومستنطقة وعددية ثم اعمدوا الى الحرف

فكم

فان زنوهما فان عرفوا اسما لفاعل تسلط عليه من العناصر
وطريق ذلك ان تاخذوا الحرف الاول من السطر الاول
وحرفا من اخره وحرفا من اول سطر الزمام وحرفا من
اخره ثم خذوا احرف الوسط ومتى يكون من حرف
واحد الى ان يتقدم انظروا ما زاد من الحروف من اعدادها
فما زاد فهي الطبيعة الغالبة واما ما ذكره افلاطون في
وزن الحروف بعضها في المراتب فانه ضعيف لم يلتفتوا
عن ادريس ولا عن استاطه فلا تعولوا عليه فانه
لمقاصد اخرى فاذا علمتم الطبع الغالب فاستنتجوا تحت
الاسطر فلا تستعملوها الا ان العمل بحيث ظهر العنصر
الغالب للتراب فابسطوا الحروف بسطا حرفيا وزنوها
بعد ذلك فان لم توافق فابسطوها بسطا عدديا اي
الحروف التي من الاطراف والوسط فان توافق فاجعلوها
على امثلها وان تساوى طبعان فخذوا الانسب
لحاجتكم وان تساوى ثلاثة او الاربعة فخذوا الاعلى
المناسب فاذا فعلتم ذلك فقد صار زعمكم هذا العمل
صورة تامة وهو انسان اعملكم ذلك ان راسه هو
السطر الاول وهو الاصل وضلعه الايمن والايسر
كاليدين والسطر الزمام والعنصر كالرجلين ثم انهم لما
اعتوا هذا العمل قالوا هذا الانسان بجسده بلا روح
لان الحروف اجسام وان الارواح انما هي الاعداد وعملوا

ان الروح كامنة في القلب وهو في الشكل الايسر فاخذوا
اعداد الضلع الايسر القائم بعد حذف المكرر واخذوا ان
اعداده كما صنعوا في استخراج الميزانين ثم نزلوا ذلك
العدد في وفق مثلث او مخمس ان كان العمل للشر او في مربع
ان كان العمل للخير وانما اقتصروا في اعمالهم على هذه الثلاثة
اوفاق لان ما عداها من الاوفاق متفرعة عنها لان المسدس
مكرر المثلث وكذلك المتسع واما المسبع فمجموع المثلث
والمربع واما المثمن فمكرر المربع والمعشر مكرر المخمس ثم
رسموا هذا الوفق خلف العمل بعد ان صوروا المطلوب والطالب
فذاته فوق الوفق فان كان في عمل خير فيكونا متقابلين
متفقا نفعهما وان كان للشر فيكون المطلوب موليا عن
الطالب وان كان للطرد كان كالهارب وان الدائرة مفتوحة
تلقاء وجهه ثم يضعوا اسم العنصر مستنطقا مضافا اليه
الاسم الاكبر وهو ايل على راس المطلوب واعداده غير
مستنطقة على راس الطالب وقد تم العمل واعلموا ان
كتابة اسم الطالب فوقه عدديا والمطلوب اسمه فوقه
حرفيا انما يكون بعد حذف المكرر منهما الى الحرف الواحد
يستعمل زجرا للجن ويقوم مقام مثله فائدة والا
في استخراج الاعوان والاقسام قال بعض الحكما
ان الاعوان تخرج من الضلع الايمن كما استخرجت الروح من
الايسر وهذا ضعيف وانما الصحيح ان يبسطوا اسم

المطلوب حرفيا لا دقيا ولا عدديا ثم احذفوا ما تكرر
واكتبوا الباقي الى الظهور لزمام ثم استخرجوا الاعوان
منها طولا لا عرضا وذلك ان العمل ان كان بالخير فتنتظم
الحروف اربعة اربعة طولا وان تكرر منها شي فابدلوه بغيره
من سطره العرض واجعله هكذا ثم اضيفوا اليها بعد
ذلك الشر الاكبر وهو ابيل وان نقصت عن اربعة في
سطر فكملها من الذي يليه وان اعوز لا شي في الاخر فعد
الى اول الحروف وان كان العمل بالشر فليكن النظم من خمسة
خمسة او ثلاثة ثلاثة على نسبة الوفق الذي وضعته
والاضافة ابيل في الخير وفي الشر ولا عبرة بمن يضيف
طيفش ولا بمن يسقط عدد الآحاد من الاسم ثم يستنطق الباقي
ويضيف اليه ابيل انقصا فلفظة ابيل الى الاسم
المستخرج من غير ان يسقط منه شي ولا يضاف غيرها
فافهم واما استخراج الاقسام فلا يكون الا من الاسطر
المولدة وذلك ان الحكما ياخذون احد الميزانين والبهم
اولهم بسط سطا حرفيا ويسقط مكرره ويكسر الى
التمام ثم يستخرج منه الاقسام عرضا لا طولا على خلاف
ما صنعت في الاعوان واما النظم فهو كنظم الاعوان في
العدد والاضافة لتكون النسبة بين الوفق والاعوان
والاقسام جامعة فافهموا هذا السر وان استخرجتم
اسماء الاعوان والاقسام بطريق العدد كان الحق انسب

الطريق الحرفي وتستعملوا بذلك من افات تبديل الحروف
بغيرها لان العدد يستوي فيه حرف مشابه حتى يبدل
بغيره وانما المقصود اخذ اعداد كل اسم لا غير وهو اشد
تاثيرا لان الارواح اقرب من الاجساد واقسموا بتلك
الاقسام على تلك الاعوان فان حاجتكم تقضى في اسرع ما
رذا الطرق اذا راعيتم الشروط الوقت واعلموا ان العمل
لا ينتشر الا في طالع مناسب للعمل وهو اصل هذا العلم
فان كان العمل للشر فيكون في طالع النحس كزحل والمريخ وان
كان بالخير فطالع المشتري والزهرة والقمر وعطارد يصلح
للعملين لانه ممتزج ولا يخفى عليكم المناسبات في الطوالع
ومعنى الطالع هو الطالع من المشرق من صور البروج وذلك
ان كل برج مقسوم على ثلاثة اقسام كل قسم عشر درج
منسوب بكوكب من الكواكب السبعة يقال له وجه الكوكب
وصورته ولا ابتدا بها من برج الحمل وهو المريخ ثم على توالي
الكواكب فيكون الوجه الاول من الحمل وكذلك العقرب للمريخ
والثاني وجه منهما للشمس والثالث للزهرة واول وجه من الثور
وكذلك القوس لعطارد وثانيهما للقمر والثالث لزحل وهلم
جرا فان اطلع وجه للكوكب المناسب للعمل فاعملوا ذلك
عملك المعدن ولا تنقشوا اعمالكم الا على معدن منسوب
لكوكب موافق للعمل اما ذاته وام ثابتة والا فما يقوم مقام
ذلك المعدن مما يناسب الكوكب واذا انقشتم في المعدن فليكن

مطهر ابتطهير الحكما وكيفية التطهير فاعلموا ان اول
يوم ابتدا الله فيه خلق الدنيا هو يوم الاحد وكوكبه الشمس
وهو في الفلك بمنزلة القلب من الانسان والملك في رعاياه
وهو حار يابس وبه قوام العالم وله نسبة من المعادن الذهب
لان شرفه في المعادن كشرف الشمس في الفلك وبه قوام
العالم وهو حار رطب معتدل لا تؤثر فيه الطبائع وهو
الماء الجامد النقي والكبريت الذي لا يحترق والنحاس الذي لا
ظل له فمن اقتدر على تدبيره بتدبير الحكما فقد اعطى الكنز
الاعظم وتدبيره الحكما اماتته واحياوه واما اماتته فهو هدمه
هدم صلاح ولا يفعل ذلك الا الحجر الذي خرج منه وان دبر
بغيره فسد واما احياوه فبالدهن النفساني والذهب
الروحاني فافهم واما يوم الاثنين فمخصوص بفلك القمر
وهو بارد رطب واما يوم الثلاثا فهو منسوب الى المريخ
وهو حار يابس واما يوم الاربعا فهو منسوب الى عطارد
واما يوم الخميس فهو منسوب الى المشتري واما يوم
الجمعة فهو منسوب الى الزهرة واما يوم السبت فهو
لزحل فاما القمر فله الفضة واما المريخ فله الحديد واما
عطارد فله الزيبق واما المشتري فله القزدير واما
الزهرة فلها النحاس ومنه اعني بذلك الزنجار والنحاس
الاحمر للمريخ والنحاس الاصفر للزهرة ولزحل الاسرب فاذا
كان الطالع الذي تصنعوا فيه للشمس فليكن من الذهب

المدبر

المدبر فان لم يجد فعلى ما يقوم مقامه من الاحجار
كالمرتبا او من الاخشاب كالقلفل والقرنفل والعود
القاقلي والافيقيا يقوم مقامه من الحيوان كجلد الاسد
والنمر والشمع الاصفر لكنه في البلاد الحارة يسيل والافقي
الحرير الاصفر والافقي رقعة كتان مصبوغة بالزعفران
واذا كان الطالع القمر فليكن النقش على صفيحة قمر
مدبرا وعلى المشتري الطاهر فانه يقوم مقامها او على حجر
البلور الابيض او على ما يقوم مقامه من النبات وهو الخام
الابيض من رقعة الكتان او من الحيوان كجلد الارنب او
الثعلب واذا كان الطالع المريخ فليكن النقش على
النحاس الاحمر المدبر او على ما يقوم مقامه من الاحجار كحجر
المغناطيس او الفخار الاحمر او الحرير الاحمر او الخرقة الكتان
المصبوغة بالعصفر او ما يقوم مقامه من الحيوان كجلد
الذيب واذا كان الطالع عطارد فليكن النقش على
الزيبق المعقود وسيأتي بيانه قريبا او على الكتان
الابيض او العقيق اليمني او جلد الغزلان واذا كان الطالع
المشتري فليكن النقش على القزدير المدبر او البلور
او القطن الابيض او الشمع الابيض فاذا كان الطالع له
الزهرة فليكن النقش على النحاس الاصفر المدبر او الكتان
الابيض او العقيق واذا كان الطالع زحل فليكن النقش
على الاسرب المدبر او الزرنيخ المصصر او الفخار الاسود

او الحبر الاسود او الكتان المصبوغة بالاسود **واما تدبير المعادن** فان الذهب طاهر وانما يراد بتدبيره زيادة
حرارته وبيسه وذلك ان يوخذ جزء من الملح النادي
المنسوب اليه ومثله من الخارج من الصباغ ومثله من الزاج
الاخضر ومثله من الكبريت ثم اسحق الجميع والحقه بهم هكذا
بالتشوية والغسل بالماء فانه يكتسب حمرة الياقوت
ولا ينقص من وزنه شيء واما تدبير الفضة فهو ان تحمي صفائحها
وتطفى سبع مرات في ماء البيض المحلول فيه ربعه من الشب
اليماني واما تدبير الحديد فهو ان تحمى صفائحه وتطفى في ماء
المنكس من القرون والحوافر من اي حيوان كان فانه يبيض
ويلين كالفضة واما تطهير النحاس الاحمر والاصفر فهو ان
يوخذ جزء من الزرنيخ وجزء من الزاج ومثله من الملح المرارة من
الثلاثة في بياض بيضة وصفرتها واحمر صفائح النحاس
والطخها فيه سبع مرات واما تطهير المشتري فقال ارسطوطاليس
ان اذا احترتم اللبن الرايب الحامض الخالي من الدسم
طرحتم فيه الكبريت المسحوق ثم اتبعوه سبع او اذبوا
المشتري واطرحوه فيه سبع مرات فانه يكون حرا فاما النحاس
واما تطهير الاسرب فقد قال بعض الحكماء ان الذهب الذي
بما استخرج من الاحجار الكامنة وذكروا ان ماء الليمون
الاخضر الحامض له فيه تاثير عظيم واما تدبير عطارد حتى
يصلح للنفس فهو ان تاخذ واسحقه الا بزيادة الرنيقة

فالقموها

فالقموها بسبع مرات فيه من الابق المغسول ماء الاملاح
والخل بالغلي المصفى من خرقة من الكتان بعد الغسل فاذا
القمتموها فاسحقوه ثلاثة ايام بالخل الصافي المحلول فيه
ربعه من الشب اليماني على حرارة لطيفة فانه يغسله فاما
فاسبكه والعقده بالنطرون واقلبه جسدا صابرا فانقش
عليه ما شئت **البخور** فاذا اتممتم اعمالكم واستخرجتم الاسما
والاقسام فلابد في حال التلاوة من الدخنة الموافقة
لذلك الكوكب ولصاحب الطالع اذا كان كوكب الشمس فيكون
البخور العود او العنبر الخام واذا كان القمر فيكون الميعة
ابيض واذا كان زحل فيكون اللادن او القار الاسود واذا
كان المشتري فيكون اللبان الابيض واذا كان الزهرة فيكون
المسك واذا كان المريخ فيكون الفلفل او القرنفل او
الزنجبيل واذا كان عطارد فيكون الشمع الابيض والقسط
الابيض مخلوطين بالسوا ويسمى عند الحكماء الطابع واعلموا
ان القراة شرطها في وقت العمل ان تكون عدد اسطر التكسير
لا زيادة ولا نقص فيه بعمل العمل في مكانه ولا ينبغي ان ينزع من
مكانه بعد ذلك فيبطل سره وليكن المكان مناسبا فان
كان الاعمال الشر فليكن في كوز دخن يجعل معه شيء كريه الريح
كالثوم والبصل والحلتيت وما اشبه ذلك بعد ان يجعله
في خرقة سوداء نسجة ان كان العمل في طالع زحل او في خرقة
حمراء نسجة ان كان في طالع المريخ ويجعل في ناحية القبلة

من المكان ان كان في طالع زحل او في جهة المشرق ان
كان في طالع المريخ وينبغي عمل السر خارج البلد لئلا يعود
العمل على المكان الذي يعمل فيه وان عمل داخل البلد
فانه يكون ما ذكرناه ويتم لكم ما اردتم باذن الله تعالى
وحيث اكملنا الكلام على تعريف الحروف فلا بد ان نختمها
بما بقي من تصريفهما بالاوفاق الذي تقدم الوعد به فاعلموا
ان اوجه التصريف بالوفق الحرفي المزاجي لا ينافي العددي
وهو اهون عليكم عملا واخف مؤنة واقرب طريقا مما ذكرت
لكم لانه يستوفيه الاشي يسير من العمل وطريق ذلك ان تاخذوا
اسم المطلوب والحاجة والطالب حروفا مفرقة رقمية
ممزوجة حرفا بحرف وذلك ان تقدموا في المزج حروف
المطلوب ثم الحاجة ثم الطالب اخيرا كما تقدم وان تعتبر احدهما
عن الاخر فلا يمنع كمرفه اذا صار سطرا واحدا فضعوا له
شباكا في الطبع المناسب لعملكم كما تقدم في العدد ان المناسب
ثم كسروا هذا السطر في ذلك الشباك كما مر ذكره من تكسير
الى سطر التمام فاذا تم ذلك فخذوا الان في استخراج الاملاك
من ذلك الشباك وطريق ذلك ان تاخذوا اول بيت في الزاوية
اليمنى من الاعلى ثم خذوا ما فيه من العدد واستنطقوه ثم
ضيفوا له ال اكبر وهو ايل في اخره فهذا اسم ملك علوي
وهو اول اسماء العشيرة ثم ضعوا ذلك الملك في مرتبته من
الوفق وهو ان تجعلوه اعلا الزاوية اليمنى ثم ارجعوا وخذوا

العدد الذي في اول بيت من الزاوية اليسرى من الاعلى
فاصنعوا فيه ما صنعتم بالاول استوا واجعلوه اعلى
الشباك من اليسار فهذا اسم ملك ثاني من الاملاك
الوفق ثم خذوا بعد ذلك العدد الذي في اخر بيت من
الزاوية اليمنى من الاسفل فاصنعوا به ما صنعتم بما
قبله ثم ضعوه اسفل الشباك من اليمين فهذا اسم
ثالث ثم خذوا بعد ذلك اخر بيت من الزاوية اليسرى السفلى
وافعلوا به ما فعلتم بالثلاثة وضعوه اسفل الشباك
من اليسار فهذا اسم ملك رابع ثم خذوا بعد ذلك ما في
بيت الوسط من الاعداد لانه يكون تارة بيتا واحدا
وتارة اكثر الى اربعة ابيات ثم استنطقوا تلك الاعداد
وافعلوا كما تقدم ثم ضعوه فيما يلي الملكين اعلى الوفق
ثم خذوا بعد ذلك عدد الضلع الايمن القائم استنطقوا
ذلك العدد وضيفوا اليه ايل فهو اسم ملك سادس وهو
تمام الملائكة الوفق الموكلين بالجهات الست فضعوه جهة
يمين الشباك ثم خذوا بعد ذلك في استخراج الرئيس
وهو الحاكم على الستة الذي يقسم به عليهم في قضاء الحاجة
وهو ان تاخذوا الضلع الايسر لانه محل الروح فابسطوه
بسطا حرفيا ثم اسقطوا منه المكرر وحدا واعدد ما بقي
فاستنطقوه ثم ضيفوا له ايل ثم ضعوه اعلى الشباك
فوق ما استخرج من القلب فاذا تكررت معكم الحروف

في اخر اعداد الضلع فاثبتوا واحدة واجعلوا الباقي حروف
احاد ومثاله اذا كان عدد الاحرف ثلاثة الاف وثمانية واثنين
فيكون نطقها وتقابيل مع اضافة البسر وذلك انا اثبتنا
الفا ورجعنا الفين الى الاحاد فكانت اثنين فردناها على
الاثنين التي مقتنا في جملة العدد فصارت اربعة وهي حرف
دال وعلى هذا المثال يكون اعمالكم ثم قدموا ان نطقكم الاحاد على
العشرات والعشرات على المئين والمئين على الالوف كما تقدم
في هذا المثال فاذا فعلتم ذلك فقد صارت معكم سبعة املاك
مناسبة للايام والكواكب ثم خذوا في استخراج الاسما
التي تقسموا بها وهي سبعة اسما من اسما الله الحسنى
تستخرجوها من اوايل حروف هذه الاسما السبعة وذلك
ان الملك اذا كان اول اسمه با مثلا فاستخرجوا له باقي وان
كان واوا فاستخرجوا ودود وعلى هذا المثال وقد تمت
اعمالكم فاذا اردتم التصريف فاطلقوا البخور المناسب
لذلك الطالع مما تقدم ثم اقسموا على الرئيس بالاسما الحسنى
وعلى السنة بالرئيس وطريق ذلك ان تقول اقسمت عليك ايها
الرئيس الاكبر فلان بحق الودود المجيد الى اخر الاسما ثم تقولوا يا
توكل فلان وفلان الى اخر السنة بفعلها عنه واجابة دعوتي في
وهي كذا وكذا ولا يتاخر واعني طرفة عين لوحا العمل الساع
يكرر ذلك عدد اسطر التكسير كما تقدم ثم جعلوه في المكان
المناسب كما تقدم وانظروا لما يقع لكم من عجيب التاثير واعلموا

اما قول

اما قولي في اول الرسالة ان مادة العمل من ثلاثة لما بعد مطلوب
وعمل هذا ان اعمال الخير فقط مثل اعمل جلب احمد او محمد يعقد
لسانه عن حسن او حسين فيقضي حاجة علي وفي بعض اعمال
الشر لا كلها مثل قولك اعمل تبغيض حسن او محمد بفراق علي
واما في بعض اعمال الشر فلا يلزم ان تكون من ثلاثة بل تكون
من اثنين مثل قولك على عمرو او زيد برحل او عمرو بمرض وما
اشبه ذلك **تنبيه** اذا علمتم بالوفق الحروفي كما تقدم فلا
بد ان تاخذوا اعداد ضلعه لا اكثر كما تقدم في العمل الاول
وتنزلوها وفقا عدديا خلف الحروف المكسرة فانه بذلك
تمام اعمالكم الوفقية لتكون صورة العمل قايمة بالروح
والجسد فافهموا فانها من اسرار الكبار لا كلها قديما
وحرنا لم بينهم هو العمل الاوفاق وهي ارواح من غير اجساد
فلهذا لم يكن لهم فعل ولا يتم مقصد لان الارواح لا قوام
لها في العالم الا بالاجساد وليكن هذا اخر الرسالة والحمد
لله وحده **فايدة عظيمة** من الفوايد المكتومة اذا اردت
استعمال اسم من اسما الله تعالى فان له ثلاث شروط ومراتب
فاول مرتبة ان يكون ذكرك له بعدده الواقع عليه بالجمل
وانا اقول افضل الذكر باسم الذات وهو الله من واحدة وذلك
تشريفا وامتثالا للكلام الله عز وجل لانه لم يذكر
اسماه في القران الا بدا باسم الذات وليكن ذكرك في هذه
المرتبة مجردا عن يا النداء او التعريف وهو ان تقول الله حي

حي اذا كان ذكرك حي او قيوم وكذلك بقية الاسما فاذا
ظهر عليه اثر الاسم وذلك مثلا ان كان يذكره دون شي
العالم يقبل عليه بالود فاذا اردت الزيادة والانتقال
بالمرتبة الثانية فيكون استعماله بعدد ضرب اعداده
في جرمه وفده وابدا باسم الذات كما تقدم وادخل الالف واللام
في جميع المرتبة ومثال ان تقول الله الحي الحي ان كان ورد ذكرك
الحي او القيوم القيوم وقس على هذا فاذا ظهرت الاثار
بزيادة وشاهدتها في نفسك وفي غيرك فانتقل للمرتبة
الثالثة وهي نهاية الاستعمال في جميع الاسما وذلك يكون
من ضرب اعداده في مثلها وابتدا باسم الذات كما تقدم
ثم تدخل يا النداء فتقول يا الله يا حي او يا قيوم وقس على
ذلك ومن تمم هذه الشروط فقد انفتح له باب الاسما
وظفر بسر تاثيرها والله تعالى اعلم

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه
وسلم